

**INTERNATIONAL
STANDARD**

**ISO
8388**

**NORME
INTERNATIONALE**

First edition
Première édition
1998-10-01

Knitted fabrics — Types — Vocabulary

Étoffes à mailles — Types — Vocabulaire

This material is reproduced from ISO documents under International Organization for Standardization (ISO) Copyright License number IHS/ICC/1996. Not for resale. No part of these ISO documents may be reproduced in any form, electronic retrieval system or otherwise, except as allowed in the copyright law of the country of use, or with the prior written consent of ISO (Case postale 56, 1211 Geneva 20, Switzerland, Fax +41 22 734 10 79), IHS or the ISO Licensor's members.



Reference number
Numéro de référence
ISO 8388:1998(E/F)

ISO 8388:1998(E/F)

Contents		Page
1	Scope	1
1.1	General	1
1.2	Definitions	1
2	References, symbols and illustrations	1
2.1	Normative references	1
2.2	Abbreviations and labels	2
3	Knitted fabrics	3
3.0	General terms (concepts 3.0.1 to 3.0.3)	3
3.1	Weft-knitted jersey-based fabrics (concepts 3.1.1 to 3.1.41)	4
3.2	Weft-knitted double layer jersey-based fabrics (concepts 3.2.1 to 3.2.4)	18
3.3	Weft-knitted rib-based fabrics (concepts 3.3.1 to 3.3.50)	20
3.4	Weft-knitted purl-based fabrics (concepts 3.4.1 to 3.4.9)	37
3.5	Warp-knitted jersey-based fabrics (concepts 3.5.1 to 3.5.61)	40
3.6	Warp-knitted double layer jersey-based fabrics (concepts 3.6.1 to 3.6.9)	64
3.7	Warp-knitted rib-based fabrics (concepts 3.7.1 to 3.7.5)	68
3.8	Warp-knitted purl-based fabrics (concepts 3.8.1 to 3.8.2)	70
3.9	Combined warp- and weft-knitted jersey-based fabrics (concepts 3.9.1 to 3.9.2)	71
 Annexes		
A	(informative) Terms related to warp-knitting machines	72
B	(informative) Symbolic representation of knitted fabrics	74
C	(informative) Bibliography	77
 Alphabetical index		 78

© ISO 1998

All rights reserved. Unless otherwise specified, no part of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and microfilm, without permission in writing from the publisher. / Droits de reproduction réservés. Sauf prescription différente, aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ni utilisée sous quelque forme que ce soit et par aucun procédé, électronique ou mécanique, y compris la photocopie et les microfilms, sans l'accord écrit de l'éditeur.

ISO/IEC Copyright Office • Case postale 56 • CH-1211 Genève 20 • Switzerland
Internet iso@iso.ch

Printed in Switzerland/Imprimé en Suisse

Sommaire

	Page
1 Domaine d'application	1
1.1 Généralités	1
1.2 Définitions	1
2 Références, symboles et illustrations	1
2.1 Références normatives	1
2.2 Abréviations et niveaux de langue	2
3 Étoffes à mailles	3
3.0 Termes généraux (notions 3.0.1 à 3.0.3)	3
3.1 Tricots trame à base jersey (notions 3.1.1 à 3.1.41)	4
3.2 Tricots trame à base jersey à deux couches (notions 3.2.1 à 3.2.4)	18
3.3 Tricots trame à base côte (notions 3.3.1 à 3.3.50)	20
3.4 Tricots trame à base mailles retournées (notions 3.4.1 à 3.4.9)	37
3.5 Tricots chaîne à base jersey (notions 3.5.1 à 3.5.61)	40
3.6 Tricots chaîne à base jersey à deux couches (notions 3.6.1 à 3.6.9)	64
3.7 Tricots chaîne à base côte (notions 3.7.1 à 3.7.5)	68
3.8 Tricots chaîne à base mailles retournées (notions 3.8.1 à 3.8.2)	70
3.9 Tricots trame/chaîne combinés à base jersey (notions 3.9.1 à 3.9.2)	71
 Annexes	
A (informative) Terminologie métiers chaîne	72
B (informative) Représentation symbolique des étoffes à mailles	74
C (informative) Bibliographie	77
 Index alphabétique	 82

Foreword

ISO (the International Organization for Standardization) is a worldwide federation of national standards bodies (ISO member bodies). The work of preparing International Standards is normally carried out through ISO technical committees. Each member body interested in a subject for which a technical committee has been established has the right to be represented on that committee. International organizations, governmental and non-governmental, in liaison with ISO, also take part in the work. ISO collaborates closely with the International Electrotechnical Commission (IEC) on all matters of electrotechnical standardization.

Draft International Standards adopted by the technical committees are circulated to the member bodies for voting. Publication as an International Standard requires approval by at least 75 % of the member bodies casting a vote.

International Standard ISO 8388 was prepared by Technical Committee ISO/TC 38, *Textiles*, Subcommittee SC 20, *Fabric descriptions*.

Annexes A to C of this International Standard are for information only.

Avant-propos

L'ISO (Organisation internationale de normalisation) est une fédération mondiale d'organismes nationaux de normalisation (comités membres de l'ISO). L'élaboration des Normes internationales est en général confiée aux comités techniques de l'ISO. Chaque comité membre intéressé par une étude a le droit de faire partie du comité technique créé à cet effet. Les organisations internationales, gouvernementales et non gouvernementales, en liaison avec l'ISO participent également aux travaux. L'ISO collabore étroitement avec la Commission électrotechnique internationale (CEI) en ce qui concerne la normalisation électrotechnique.

Les projets de Normes internationales adoptés par les comités techniques sont soumis aux comités membres pour vote. Leur publication comme Normes internationales requiert l'approbation de 75 % au moins des comités membres votants.

La Norme internationale ISO 8388 a été élaborée par le comité technique ISO/TC 38, *Textiles*, sous-comité SC 20, *Descriptions des étoffes*.

Les annexes A à C de la présente Norme internationale sont données uniquement à titre d'information.

Introduction

NOTES for the English-speaking user of this International Standard

- 1 In conformity with the French term "à base jersey", the preferred equivalent term "jersey-based" is used throughout for weft-knitted and warp-knitted fabrics produced on one set of needles. Historically, the permitted term "single jersey-based" is actually a pleonasm, as research has shown that the term "single" indicates that the fabric is made on one set of needles and "jersey" indicates the same.
- 2 The term "jersey" used as a collective term for both jersey-based and rib-based fabrics would lead to confusion when translated into French, as "à base jersey" denotes solely a fabric made on one set of needles.
- 3 The term "double-jersey" does not encompass all rib-based fabrics (see 3.3.16).
- 4 The term "plain jersey fabric" denotes solely a fabric that is characterized by a uniform, non-patterned surface in which all the stitches are of identical size and configuration and are intermeshed in the same direction.
- 5 Warp-knitted jersey-based fabrics (3.5) are also known as single-needle bar fabrics, and warp-knitted rib-based fabrics (3.7) as double needle bar fabrics.

Knitted fabrics — Types — Vocabulary

1 Scope

1.1 General

This International Standard defines terms for industrially produced machine knitted fabrics.

1.2 Definitions

The definitions of this vocabulary are complete in themselves; illustrations are used to clarify the content of a definition, but no standardization of the symbolic representation of knitted fabrics is attempted.

2 References, symbols and illustrations

2.1 Normative references

The following standards contain provisions which, through reference in this text, constitute provisions of this International Standard. At the time of publication, the editions indicated were valid. All standards are subject to revision, and parties to agreements based on this International Standard are encouraged to investigate the possibility of applying the most recent editions of the standards indicated below. Members of IEC and ISO maintain registers of currently valid International Standards.

ISO 1951:1997, *Lexicographical symbols and typographical conventions used in terminography.*

ISO 3166:1993, *Codes for the representation of names of countries.*

ISO 4921:1993, *Knitting — Basic concepts — Vocabulary.*

ISO 10241:1992, *International terminology standards — Preparation and layout.*

BS 5441:1988, *Methods of test for knitted fabrics.*

DIN 62050-2:1980, *Knitted fabrics; warp knitted fabrics; terms and graphic representations.*

Étoffes à mailles — Types — Vocabulaire

1 Domaine d'application

1.1 Généralités

La présente Norme internationale définit les termes relatifs aux étoffes à mailles fabriquées sur machines industrielles

1.2 Définitions

Les définitions de ce vocabulaire sont complètes en elles-mêmes; les illustrations sont utilisées pour clarifier le contenu d'une définition, mais aucune tentative n'est faite pour normaliser la représentation symbolique des étoffes à mailles.

2 Références, symboles et illustrations

2.1 Références normatives

Les normes suivantes contiennent des dispositions qui, par suite de la référence qui en est faite, constituent des dispositions valables pour la présente Norme internationale. Au moment de la publication, les éditions indiquées étaient en vigueur. Toute norme est sujette à révision et les parties prenantes des accords fondés sur la présente Norme internationale sont invitées à rechercher la possibilité d'appliquer les éditions les plus récentes des normes indiquées ci-après. Les membres de la CEI et de l'ISO possèdent le registre des Normes internationales en vigueur à un moment donné.

ISO 1951:1997, *Symboles lexicographiques et conventions typographiques à utiliser en terminologie.*

ISO 3166:1993, *Codes pour la représentation des noms de pays.*

ISO 4921:1993, *Tricotage — Notions de base — Vocabulaire.*

ISO 10241:1992, *Normes terminologiques internationales — Élaboration et présentation.*

BS 5441:1988, *Methods of test for knitted fabrics.*

DIN 62050-2:1980, *Gewirke und Gestricke — Begriffe und zeichnerische Darstellung — Teil 2: Kettengewirke [Tricots — Termes et représentation graphique — Partie 2: Tricots à mailles jetées.]*

2.2 Abbreviations and labels

2.2.1 Country symbols

When the term is not common to all countries indicated by the language symbol, a country symbol (light faced) has been added which is identical to the three-letter code of ISO 3166, e.g. USA, GBR, BEL, IND.

2.2.2 Method of symbolizing

In accordance with ISO 1951 and ISO 10241, the following method of symbolizing has been used to indicate the value of synonyms:

Symbol or typeface	Meaning
bold-faced	preferred term
light-faced	admitted term
sign of inequality (\neq)	"not the same as"
latin cross (\dagger)	obsolete term
cf.	cross reference for comparison with ISO 4921 or with Annex A of this document

2.2.3 Illustrations

The standardization of the symbolic representation of knitted fabrics is left in abeyance in conformity with the decision taken at the second WG meeting in London (June 1970).

Therefore, when fabric notations on squared paper and yarn path notations on point paper are given in this International Standard, they are illustration at the same level as loop drawings, drawings of machine parts, and photographs, i.e. *they may be used to clarify the content of a definition, but the text of the definition shall be complete in itself without the illustration.*

Yarn path notations for weft-knitted fabrics have been carried out according to the principles laid down by BS 5441:1988, i.e. open stitches (which are almost universal in weft-knitting) have been represented as open stitches and not as closed stitches, as it has been done traditionally. Yarn path notations for warp-knitted fabrics have been carried out in accordance with DIN 62050:1990, Part 2, Clause 3.2.3.2.

Further details can be found in Annex B.

2.2 Abréviations et niveaux de langues

2.2.1 Symboles de pays

Lorsque le terme technique n'est pas courant dans tous les pays indiqués par le symbole de langue, un symbole de pays a été ajouté conformément au code alpha 3 de l'ISO 3166, par exemple USA, GBR, BEL, IND.

2.2.2 Symboles employés pour évaluer les synonymes

Pour l'évaluation des synonymes, les symboles suivants, recommandés par l'ISO 1951 et l'ISO 10241 ont été utilisés:

Symboles et caractères employés	Signification
caractères gras	terme préféré
caractères normaux	terme permis
signe d'inégalité (\neq)	«ne pas confondre avec»
croix latine (\dagger)	terme hors d'usage
cf.	référence pour comparaison avec l'ISO 4921 ou avec l'annexe A du présent document

2.2.3 Illustrations

La normalisation de la représentation symbolique des étoffes à mailles a été laissée en suspens conformément à la décision prise à la deuxième réunion du GT à Londres en juin 1970.

Par conséquent, si des représentations schématiques sur papier quadrillé ou papier à points sont donnés dans la présente Norme internationale, ils doivent être considérées comme illustrations au même niveau que les dessins de liage des fils, les dessins de parties de machines et les photos, c'est-à-dire, *qu'ils peuvent être utilisés pour clarifier le contenu d'une définition, mais le texte de la définition devrait être complet en lui-même sans l'illustration.*

La représentation graphique sur papier à points de tricot trame a été faite conformément à la Norme anglaise BS 5441:1988, c'est-à-dire que les mailles ouvertes sont effectivement dessinées comme mailles ouvertes et non pas comme mailles fermées comme cela a été fait dans le passé. La représentation graphique sur papier à points des tricot chaîne a été faite conformément à la Norme allemande DIN 62050:1990, 2ème partie, clause 3.2.3.2.

De plus amples détails peuvent être trouvés dans l'annexe B.

3 Knitted fabrics**3 Etoffes à mailles****3.0 General terms****3.0 Termes généraux****3.0.1
knitted fabrics**

generic name applied to textile fabrics in which at least one system of threads is formed into knitted loops and the knitted loops are intermeshed into stitches

cf. ISO/4921: knitted loop; stitch

- ≠ Knitting — Basic Concepts — Vocabulary ISO/4921-1993
- ≠ Non-Woven Fabrics ISO/9092-1988
- ≠ sew-knit (stitch-bonded) fabrics
- ≠ knitted articles
- ≠ knotted fabrics
- ≠ lace machine fabrics
- ≠ woven fabrics
- ≠ tufted fabrics
- ≠ needlefelt fabrics

**3.0.1
étoffes à mailles
tricotés**

terme générique appliqué à des étoffes textiles dans lesquelles au moins un système de fils a été formé en boucles de mailles, et puis entrelacé en mailles

cf. ISO/4921: boucle de maille; maille

- ≠ Tricotage — Notions de base — Vocabulaire ISO/4921-1993
- ≠ Textiles — Nontissés — Définition ISO/9092-1988
- ≠ étoffes obtenues par tricotage-couture
- ≠ articles tricotés façonnés
- ≠ filets de pêche réalisés par noeuds de tisserand
- ≠ le tulle et la guipure
- ≠ les tissus (toile, sergé, satin)
- ≠ les étoffes touffetées
- ≠ les étoffes aiguilletées

**3.0.2
weft-knitted fabrics**

generic name applied to knitted fabrics in which the stitches made by each thread are formed substantially across the width of the fabric

NOTE - Weft-knitted fabrics are characterised by the fact that each weft-thread is fed more or less at right angles to the direction in which the fabric is produced

**3.0.2
tricotés à mailles cueillies
tricotés trame**

terme générique appliqué à des tricotés dans lesquels les mailles, constituées par chacun des fils, sont formées essentiellement dans le sens de la largeur du tricot

NOTE - Les tricotés trame sont caractérisés par le fait que chaque fil est alimenté plus ou moins perpendiculairement à la direction de la fabrication du tricot.

**3.0.3
warp-knitted fabrics**

generic name applied to knitted fabrics in which the stitches made from each warp thread are formed substantially along the length of the fabric.

NOTE - Warp-knitted fabrics are characterised by the fact that each warp thread is fed more or less in line with the direction in which the fabric is produced.

**3.0.3
tricotés à mailles jetées
tricotés chaîne**

terme générique appliqué à des tricotés dans lesquels les mailles, constituées par chacun des fils, sont formées essentiellement dans le sens de la longueur du tricot.

NOTE - Les tricotés chaîne sont caractérisés par le fait que chaque fil est alimenté plus ou moins parallèlement à la direction de la fabrication du tricot.

3.1 Weft-knitted jersey-based fabrics

3.1.1 jersey-based fabrics (weft-knitted)

single jersey-based fabrics
jersey fabrics

generic name applied to weft-knitted fabrics the technical face side of which shows weft-knitted face stitches, while the technical back shows either reverse stitches alone or combined with floats, tuck loops, transferred loops, terry loops, or untwisted staple fibres

NOTE - These fabrics are produced on one set of needles

- ≠ rib-based fabrics (3.3.1)
- ≠ purl-based fabrics (3.4.1)

3.1.2 plain jersey fabric
jersey cloth USA
stockinette

weft-knitted jersey-based fabric that consists entirely of plain jersey courses

cf. ISO/4921: plain jersey course

NOTE 1 - The fabric is characterised by a uniform, non-patterned surface in which all the stitches are of identical size and configuration and are intermeshed in the same direction.

NOTE 2 - The term **plain web** refers to a plain jersey fabric made on a circular knitting machine

NOTE 3 - **Mutton cloth** is a plain jersey fabric of loose texture traditionally made from cotton and/or viscose on a multifeeder circular knitting machine and used for the packing of meat carcasses and for cleaning rags.

- ≠ tricot jersey USA (3.5.11)
- ≠ 1x1 rib fabric (3.3.2)
- ≠ 1x1 purl fabric (3.4.2)

3.1 Tricots trame à base jersey
tricots trame simple fonture

3.1.1 tricots trame à base jersey
tricots trame simple face
tricots à base unie BEL

terme générique appliqué à des tricots trame dont l'endroit technique montre des mailles d'endroit, tandis que l'envers technique montre soit des mailles d'envers seules ou combinées avec des flottés, boucles de charge, boucles de peluche, mailles reportées ou mailles fourrées

NOTE - Ces tricots sont produits sur un rang d'aiguilles

- ≠ tricots trame à base côte (3.3.1)
- ≠ tricots trame à base mailles retournées (3.4.1)

3.1.2 tricot jersey uni
jersey BEL

tricot trame à base jersey consistant entièrement en rangées d'uni (jersey)

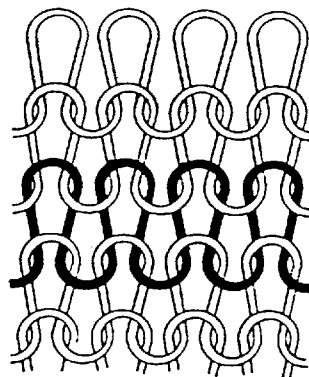
cf. ISO/4921: rangée d'uni (jersey)

NOTE 1 - Ce tricot est caractérisé par une surface uniforme et sans effet de dessin dans laquelle toutes les mailles sont de la même dimension et configuration et sont entrelacées dans le même sens.

NOTE 2 - Le **'tricot circulaire'** est un tricot jersey se présentant sous forme tubulaire et généralement fabriqué sur métier circulaire.

NOTE 3 - L'étoffe "couvre-mouton" est un tricot jersey peu serré de coton et de viscose fait sur machine multichute monocylindre et utilisé pour emballer les carcasses de mouton ou encore, comme étoffe de nettoyage.

- ≠ tricot côte 1 et 1 (3.3.2)
- ≠ tricot à mailles retournées 1 et 1 (3.4.2)



3.1.3
technical face (of plain jersey fabric)
 face side

that surface of the fabric that consists wholly of face stitches

NOTE — The face stitches are almost invariably open in weft-knitted fabrics and closed or open in warp-knitted fabrics.

cf. ISO/4921: face stitch

3.1.4
technical back (of plain jersey fabric)
 back

that surface of the fabric that consists wholly of reverse stitches

NOTE — The technical back is sometimes used as the effect side of the garment.

cf. ISO/4921: reverse stitch

≠ technical back (of warp-knitted jersey-based fabrics) (3.5.2)

3.1.5
effect side

that surface of the fabric that is intended to be used outermost on a garment or other construction

NOTE — This applies to weft- and warp-knitted fabrics.

3.1.6
reverse side

that surface of the fabric that is opposite to the effect side

NOTE — This applies to weft- and warp-knitted fabrics.

3.1.3
endroit technique (du tricot jersey)
 jersey endroit BEL
 uni endroit BEL

le côté du tricot qui consiste entièrement en mailles d'endroit

NOTE — Les mailles d'endroit sont presque toujours ouvertes dans les tricots à mailles cueillies et fermées ou ouvertes dans les tricots à mailles jetées.

cf. ISO/4921: maille d'endroit

3.1.4
envers technique (du tricot jersey)
 jersey envers BEL
 uni envers BEL

le côté du tricot qui consiste entièrement en mailles d'envers

NOTE — L'envers technique est parfois utilisé comme endroit d'un vêtement.

cf. ISO/4921: maille d'envers

≠ envers technique du tricot chaîne à base jersey (3.5.2)

3.1.5
face endroit (du tricot)
 endroit (du tricot)

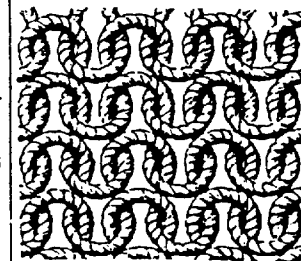
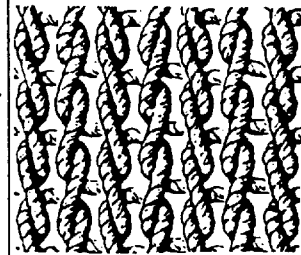
le côté du tricot qui est destiné à être utilisé à l'extérieur d'un vêtement ou autre article non-vestimentaire

NOTE — Ceci s'applique aux tricots trame et aux tricots chaîne.

3.1.6
face envers (du tricot)
 envers (du tricot)

le côté du tricot qui est à l'opposé de l'endroit du tricot

NOTE — Ceci s'applique aux tricots trame et aux tricots chaîne.



3.1.7
cast-off design fabric
press-off design fabric

weft-knitted jersey-based fabric that exhibits a design effect by means of stitches that are **bigger** than the stitches of the surrounding fabric.

NOTE — This design effect can be achieved by knitting plain jersey courses on the front needle bed of a V-bed flat knitting machine and tuck-loops or stitches on selected needles of the back needle bed that are periodically cast off; these yarn portions enlarge the corresponding stitches knitted on the front needle bed and so produce the desired design effect.

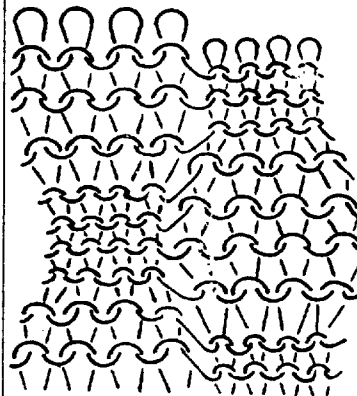
≠ selective warp thread tension fabric (3.5.22)

3.1.7
tricot jersey à effet de dessin par relâchement de mailles

tricot trame à base jersey qui montre un effet de dessin obtenu au moyen de mailles qui sont **plus larges** que les autres mailles du tricot

NOTE — Cet effet peut être obtenu en tricotant sur toutes les aiguilles de la fonture avant, ainsi que sur des aiguilles sélectionnées de la fonture arrière d'une tricoteuse rectiligne et en abattant périodiquement les mailles (ou charges) faites sur la fonture arrière; ces portions de fil abattues élargissent les mailles correspondantes de la fonture avant formant ainsi le motif décoratif.

≠ tricot à effet de dessin par mailles de taille différente (3.5.22)



3.1.8
drop stitch pattern fabric
crochette USA

weft-knitted jersey-based fabric that exhibits a design effect by cast-off loops.

NOTE — This fabric is usually produced on single cylinder, large diameter knitting machines

3.1.8
tricot jersey à effet de dessin par abandon de mailles

tricot trame à base jersey qui montre un effet de dessin par l'abattage de boucles de mailles sélectionnées

NOTE — Ce tricot est généralement produit sur machines monocylindre à grand diamètre.



3.1.9
intarsia fabric

weft-knitted jersey-based, rib-based, or purl-based fabric that incorporates contiguous design motifs in two or more colours each area of colour being knitted from a separate yarn, which is contained entirely within that area

NOTE — An **Argyle pattern** is a rhombic design motif in an intarsia fabric.

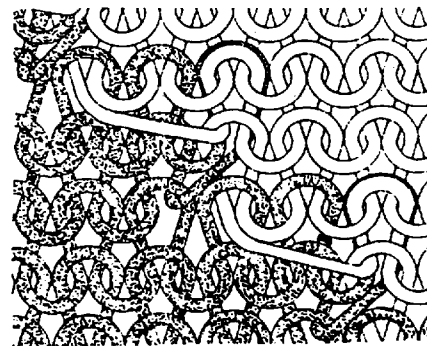
≠ mock intarsia fabric (3.1.14)
≠ mock Argyle pattern (3.3.27)

3.1.9
tricot intarsia

tricot trame à base jersey, 'côte' ou mailles retournées comportant des dessins à plusieurs couleurs, la zone de chaque couleur étant tricotée à l'aide d'un fil distinct utilisé uniquement dans cette zone

NOTE — Un **dessin 'Argyle'** est un motif décoratif rhombique dans un tricot intarsia.

≠ tricot intarsia imitation (3.1.14)
≠ dessin 'Argyle' imitation (3.3.27)



3.1.10 plated fabrics (weft-knitted)

generic name applied to weft-knitted fabrics involving the controlled knitting of two ends of yarn such that each yarn takes up a definite position within the stitch.

NOTE 1 — Plating usually involves the knitting of two yarns of different colour, different lustre, different structure, or different composition.

NOTE 2 — The plating yarn is the one which appears on the effect side of the fabric whilst the other yarn is known as the ground or back yarn.

≠ plated fabric (warp-knitted) (3.5.23)

3.1.11 plated jersey fabric

weft-knitted jersey-based fabric in which one yarn is visible on that surface that exhibits the face side of the stitches, whilst the other yarn is visible on that surface that exhibits the reverse side of the stitches.

cf. ISO/4921: plated stitch

≠ plated rib fabric (3.3.9)

≠ plated purl fabric (3.4.4)

≠ plated double-layer warp-knitted fabric (3.6.2)

3.1.12 sandwich-plated fabric

a weft-knitted, usually jersey-based fabric in which the ground yarn is positioned within the structure so that it is not visible from either the face or the reverse side of the fabric

cf. ISO/4921: sandwich-plated

≠ reinforced fleece fabrics (3.5.41)

3.1.10 tricots vanisés

terme générique appliqué à des tricots trame entraînant le tricotage contrôlé de deux fils dans la même maille de manière qu'ils prennent une position relative bien définie

NOTE 1 — Le vanisage se fait généralement avec des fils de couleur, de lustre, de structure ou de composition différents.

NOTE 2 — Le fil de vanisage est celui qui est visible sur l'endroit du tricot, tandis que l'autre fil est appelé fil de fond

≠ tricot plissé (tricot chaîne) (3.5.23)

3.1.11 tricot jersey vanisé

tricot trame à base jersey dans lequel l'un des fils est visible sur cette surface qui montre l'endroit des mailles, tandis que l'autre fil est visible sur cette surface qui montre l'envers des mailles

cf. ISO/4921: maille vanisée

≠ tricot à côtes vanisé (3.3.9)

≠ tricot à mailles retournées vanisé (3.4.4)

≠ tricot chaîne à base jersey à deux couches vanisé (3.6.2)

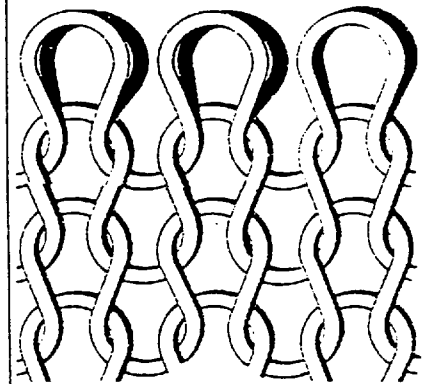
3.1.12 tricot à vanisage-sandwich

tricot trame à base jersey dans lequel le fil de fond est placé à l'intérieur de la contexture de telle sorte qu'il n'est visible ni du côté endroit, ni du côté envers du tricot

cf. ISO/4921: vanisage-sandwich

≠ nappe fibreuse renforcée par tramage biaxial (3.5.41)

see/voir
fig. 3.1.11



**3.1.13
reverse-plated fabric**

weft-knitted jersey-based fabric in which the normal plating relationship between the yarns is reversed in certain stitches within the same course to give a patterned or fancy effect

cf. ISO/4921: reverse-plated stitch
≠ cross-plated fabric (3.3.10)

**3.1.14
sectional-plated fabric
mock intarsia fabric**

weft-knitted jersey-based fabric in which design motifs are superimposed on a ground fabric by means of plating threads running parallel to the ground threads

≠ warp-plated fabric (3.1.15)

**3.1.15
warp-plated fabric
embroidery-plated fabric**

weft-knitted jersey-based fabric in which design motifs of restricted but variable width are superimposed on a ground fabric by means of additional ends of yarn running lengthwise

cf. ISO/4921: warp-plated stitch

NOTE 1 — The stitches formed by the additional yarns appear on the face of the fabric

NOTE 2 — Panel wrap and wrap stripe are examples of warp-plated fabrics produced in this way.

≠ sectional-plated fabric (3.1.14)
≠ warp-stitch fabric (3.1.21)
≠ warp-inlay fabric (3.1.35)

**3.1.13
tricot jersey à vanisage inversé**

tricot trame à base jersey dans lequel on inverse la position des fils dans certaines mailles de la même rangée de manière à obtenir un effet de dessin ou de fantaisie

cf. ISO/4921: mailles par vanisage inversé
≠ tricot à côtes à vanisage inversé (3.3.10)

**3.1.14
tricot jersey à vanisage partiel
tricot imitation intarsia**

tricot trame à base jersey dans lequel des motifs décoratifs sont superposés à une contexture de base au moyen de fils de vanisage allant parallèlement aux fils de base

≠ tricot jersey à vanisage par fils de chaîne placés (3.1.15)

**3.1.15
tricot jersey à vanisage par fils de chaîne placés
jersey à effet de broderie**

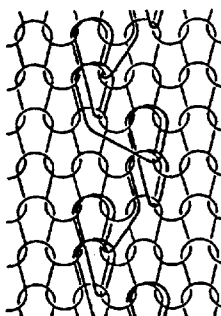
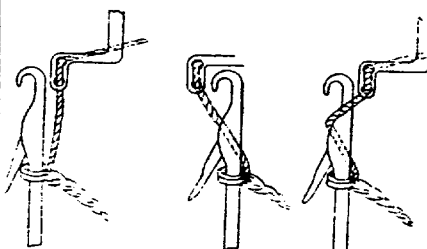
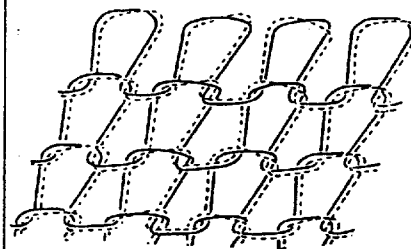
tricot trame à base jersey dans lequel des motifs décoratifs multicolores de largeur restreinte, mais variable sont superposés à la contexture de base au moyen de fils de vanisage allant perpendiculairement aux fils de base

cf. ISO/4921: maille brodée par vanisage

NOTE 1 — Les mailles vanisées formées par les fils additionnels apparaissent à l'endroit du tricot.

NOTE 2 — De tels types de vanisage comprennent le 'panel wrap' et le 'wrap stripe'.

≠ tricot jersey à vanisage partiel (3.1.14)
≠ jersey jacquard multicolore par fils de chaîne complémentaires (3.1.21)
≠ tricot trame à fils tramés verticaux (3.1.35)



3.1.16
terry fabric (weft-knitted)
 plush fabric (weft-knitted)
 loop cloth USA

weft-knitted jersey-based plated fabric in which the ground yarn forms normal sinker loops and the pile yarn forms elongated sinker loops protruding from the technical back of the fabric

cf. ISO/4921: plush loop (weft-knitted)

NOTE 1 — The plush loops may be of different length (**figured terry**) or may be knitted in different colours (**two-colour terry**) to produce a design motif.

NOTE 2 — When the elongated sinker loops are uncut, the terms 'plush fabric' or 'terry fabric' are used; when they are cut, but not sheared, the term **pile fabric** is used.

NOTE 3 — A **high-pile fabric** has a pile length of more than 10 mm.

- ≠ tucked-in terry fabric (3.1.32, 3.1.34)
- ≠ loop-raised fabric (3.5.12)
- ≠ warp-knitted velours fabric (3.5.13)
- ≠ overfeed fabric (3.5.34)
- ≠ loop pile fabric (3.5.36)

3.1.17
double-sided terry fabric (weft-knitted)
 double-faced terry fabric (weft-knitted)

weft-knitted jersey-based fabric that has plush loops on both fabric sides

cf. ISO/4921: elongated laid-in stitch

NOTE — Plush loops on both fabric sides can either be achieved by knitting elongated sinker loops on each fabric side or by knitting elongated sinker loops on one side and tucked-in plush loops (elongated laid-in stitches) on the other.

- ≠ double-sided terry fabric (warp-knitted) (3.5.39)
- ≠ double plush (warp-knitted) (3.6.7)

3.1.16
jersey bouclette

tricot trame à base jersey vanisé dans lequel le fil de base forme des entremailles de longueur normale, tandis que le fil de peluche forme des entremailles allongés faisant saillie à l'envers du tricot

cf. ISO/4921: bouclette

NOTE 1 — Les fils de peluche peuvent être de longueurs (**bouclette en relief**) ou de couleurs différentes (**bouclette en couleurs**) en vue de produire un motif décoratif.

NOTE 2 — Lorsque les entremailles allongés ne sont pas coupés, l'appellation 'jersey bouclette' est utilisée; lorsqu'ils sont coupés, mais non rasés, le terme 'jersey peluche' est appliqué, lorsqu'ils sont rasés, l'appellation **velours** est utilisée.

NOTE 3 — La **peluche à poils longs** a une longueur de boucles de plus de 10 mm.

- ≠ bouclette tramée (3.1.32, 3.1.34)
- ≠ veloutine¹ (3.5.12)
- ≠ veloutine² (3.5.13)
- ≠ bouclette par suralimentation (3.5.34)
- ≠ bouclette maillée (tricot chaîne) (3.5.36)

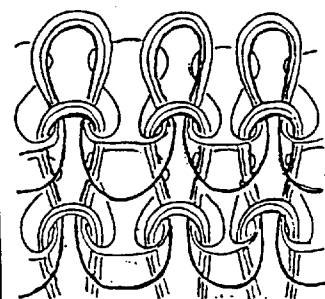
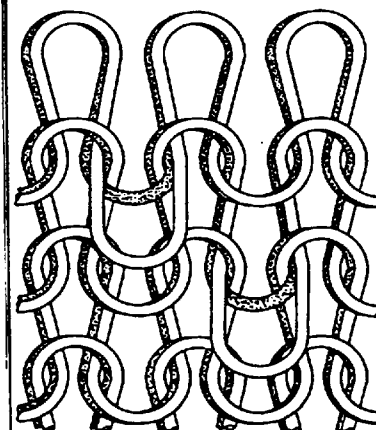
3.1.17
jersey bouclette double face

tricot trame à base jersey qui montre de la bouclette sur les deux côtés

cf. ISO/4921: mailles avec trame à accrochage visible allongée

NOTE — La bouclette sur les deux côtés peut être obtenue soit en tricotant des entremailles allongés sur chaque face du tricot ou en tricotant des entremailles allongés sur une et la trame à accrochage visible allongée sur l'autre face du tricot.

- ≠ bouclette double face (tricot chaîne) (3.5.39)
- ≠ peluche tricotée en double pièce (3.6.7)



3.1.18

1 x 1 knit-miss jersey fabric
satin stitch fabric (weft-knitted)
USA
cross-miss GBR

weft-knitted jersey-based fabric consisting in each repeat of a half-gauge jersey course knitted on alternate needles followed by another half-gauge jersey course knitted on the intervening needles

cf. ISO/4921: half-gauge jersey course

NOTE — When in each repeat two half-gauge jersey courses are knitted on alternate needles, followed by two half-gauge jersey courses knitted on the intervening needles, the fabric is known as **double 1x1 knit-miss jersey fabric**; double satin stitch fabric USA; ^obirdseye jersey fabric GBR.

≠ satin-tricot (warp knitted) (3.5.12)

3.1.19

locknit (weft-knitted)
circular locknit fabric (weft-knitted)

weft-knitted jersey-based fabric consisting in each repeat of a half-gauge jersey course knitted on alternate needles in the first course, of a half-gauge jersey course knitted on the intervening needles in the third course and of a plain jersey course knitted in the second and fourth courses

cf. ISO/4921: half-gauge jersey course

≠ locknit (warp-knitted) (3.5.11)

3.1.20

(knit-miss) jersey jacquard fabric
Fair Isle fabric (weft-knitted)

weft-knitted jersey-based fabric that shows a multicoloured design motif on the effect side and floats on the reverse side

NOTE — The needles are individually selected for knitting and mis-knitting, and the selection in any one course is complementary to that of the other courses within the repeat.

- ≠ selective accordion fabric (3.1.27)
- ≠ knit-tuck jersey jacquard fabric (3.1.28)
- ≠ rib jacquard fabric (3.3.26)
- ≠ puri jacquard design fabrics (3.4.8)
- ≠ eightlock design fabric (warp-knitted) (3.5.26)
- ≠ warp-knitted jacquard fabrics (3.5.57)

3.1.18

tricot maille-flotté 1 et 1 sans
rangée d'uni

tricot locknit sans rangée d'uni

tricot trame à base jersey consistant, dans chaque répétition du rapport du dessin, en une rangée jersey demi-jauge tricotée sur les aiguilles paires, suivie d'une rangée jersey demi-jauge tricotée sur les aiguilles impaires

cf. ISO/4921: rangée jersey demi-jauge

NOTE — Dans un **tricot maille-flotté double 1 et 1 sans rangée d'uni**, la même rangée est répétée deux fois.

≠ satin sur tricot (tricot chaîne) (3.5.12)

3.1.19

tricot locknit (à mailles cueillies)
tricot trame locknit BEL

tricot trame à base jersey consistant, dans chaque répétition du rapport du dessin, en une rangée jersey demi-jauge tricotée sur les aiguilles paires à la première rangée et sur les aiguilles impaires à la troisième rangée, ainsi qu'en une rangée d'uni (jersey) tricotée à la deuxième et à la quatrième rangée

cf. ISO/4921: rangée jersey demi-jauge

≠ tricot locknit (à mailles jetées) (3.5.11)

3.1.20

jersey jacquard couleur (maille-flotté)

tricot jacquard couleur (maille-flotté) sur base unie BEL

tricot trame à base jersey qui montre un motif décoratif multicolore sur l'endroit et des fils flottants sur l'envers

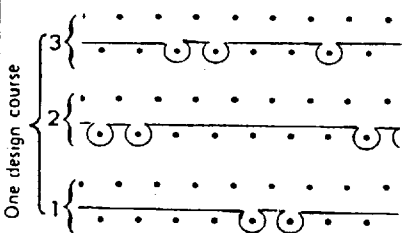
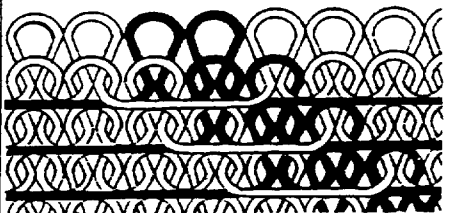
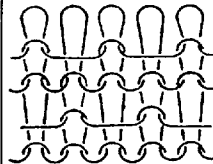
NOTE — Les aiguilles sont sélectionnées individuellement par les positions 'travail' et 'hors travail' et la sélection dans une rangée est complémentaire à la sélection dans les autres rangées de la répétition du rapport du dessin.

- ≠ jersey jacquard couleur avec rattaché des brides (3.1.27)
- ≠ jersey jacquard à effet de charge (3.1.28)
- ≠ tricot jacquard sur base côte (3.3.26)
- ≠ jacquard couleur à base mailles retournées (3.4.8)
- ≠ tricot chaîne à effet huit serrures (3.5.26)
- ≠ tricots chaîne jacquard (3.5.57)

X	-	X	-	X	-	X
-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X
-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X

X	-	X	-	X	-	X
X	-	X	-	X	-	X
-	X	-	X	-	X	-
-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X
X	-	X	-	X	-	X

X	X	X	X	X	X	X
X	-	X	-	X	-	X
X	X	X	X	X	X	X
-	X	-	X	-	X	-



**3.1.21
warp-stitch fabric**

weft-knitted jersey-based knit-miss jacquard fabric in which design motifs of variable, but restricted width are knitted into the ground fabric by means of ornamental threads running lengthwise

NOTE — When the ornamental thread is formed into a stitch on any one needle, the ground yarn is missing the needle and vice versa.

- ≠ warp-plated fabric (3.1.15)
- ≠ warp-inlay fabric (3.1.35)

**3.1.22
float-plated fabrics**

weft-knitted jersey-based plated fabrics that incorporate float-plated stitches

cf. ISO/4921: float plated stitch

NOTE 1 — Float-plated fabrics were originally made on footwear machines from yarns of different colour in order to obtain vertical stripes.

NOTE 2 — Float-plated fishnet fabric is made on circular knitting machines from yarns of different thickness in order to obtain an openwork effect.

NOTE 3 — The pattern repeat of two-course fishnet, shown in the illustration, is two wales wide and four courses deep; single loop stitches are knitted from the thin face yarn on alternate needles and plated stitches from the thin face yarn and the thick back yarn on the intervening needles in the first two courses, selection which is reversed in the following two courses of the repeat.

- ≠ knotless netting (3.5.54)
- ≠ warp-knitted fishnet (3.5.54)

**3.1.21
jersey jacquard multicolore par fils de chaîne complémentaires**

tricot trame (maille-flotté) à base jersey dans lequel un motif décoratif de largeur variable, mais restreinte, est incorporé dans le tricot de base au moyen de fils décoratifs allant perpendiculairement

NOTE — Lorsque le fil décoratif est formé en maille sur une aiguille, le fil de base forme un flotté et vice versa.

- ≠ tricot jersey à vanisage par fils de chaîne placés (3.1.15)
- ≠ tricot tramé à accrochage visible avec fils de trame verticaux supersposés (3.1.35)

**3.1.22
tricot vanisés à fils flottants
tricot trame filet
jersey vanisé à fils flottants**

tricot trame à base jersey qui comprennent des mailles vanisées à fils flottants

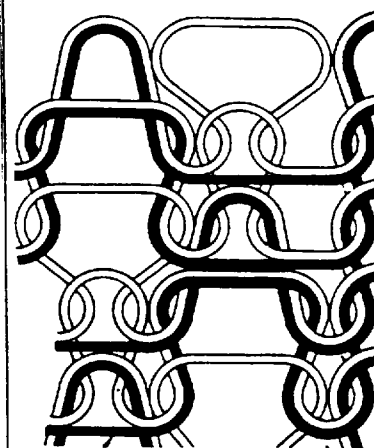
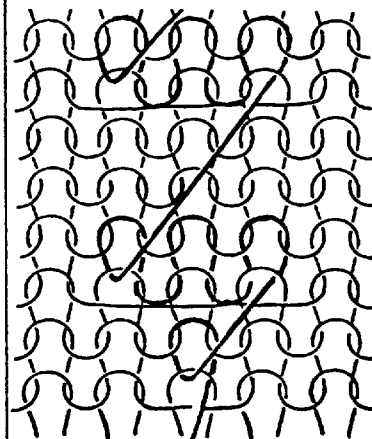
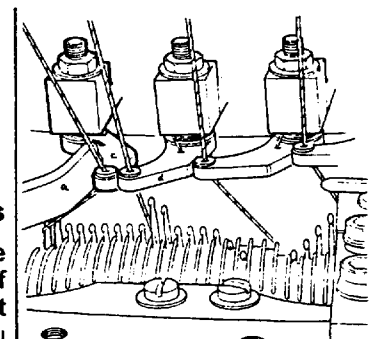
cf. ISO/4921: mailles vanisées à fils flottants

NOTE 1 — A l'origine, les tricots vanisés à fils flottants furent produits sur machines circulaires pour articles chaussants en utilisant des fils de couleurs différentes, afin de produire des rayures verticales.

NOTE 2 — Les tricots fishnet sont faits sur machines circulaires multichutes en utilisant des fils de masse linéique différente afin d'obtenir des jours dans le tricot.

NOTE 3 — La répétition du rapport du dessin du tricot fishnet le plus simple, illustré ci-contre, est de deux colonnes sur quatre rangées. A la première et deuxième rangée, les aiguilles paires tricotent avec le fil fin de vanisage seul, et le fil épais de fond forme un flotté, tandis que les aiguilles impaires tricotent des mailles avec les deux fils, sélection qui est renversée pour les deux rangées suivantes.

- ≠ filets de pêche sans noeuds (3.5.54)
- ≠ fishnet (à mailles jetées) (3.5.54)



3.1.23

1x1 tuck

tuck ripple

single cross tuck GBR

weft-knitted jersey-based fabric consisting in each repeat of a knit-tuck course with tucking on alternate needles followed by another knit-tuck course with tucking on the intervening needles

cf. ISO/4921: knit-tuck course

NOTE 1 — 1x1 tuck shows a honey-combed effect on the technical reverse side.

NOTE 2 — In **double 1x1 tuck**, two knit-tuck courses knitted on alternate needles are followed by two knit-tuck courses knitted on the intervening needles in each repeat.

3.1.24

cross tuck 1x1

weft-knitted jersey-based fabric consisting in each repeat of a knit-tuck course knitted on alternate needles in the first course, of a knit-tuck course knitted on the intervening needles in the third course, and of a plain jersey course knitted in the second and fourth courses

NOTE 1 — This fabric shows a cellular effect on the technical face side and is sometimes (erroneously) designated as 'single piqué'.

NOTE 2 — **Micromesh** is an openwork effect obtained by means of tuck stitches in seamless hose.

≠ single piqué (3.3.41)

3.1.25

jersey-based knop fabric

weft-knitted (usually) two-colour jersey-based fabric that exhibits a knop effect on the technical face side

cf. ISO/4921: knop stitch

NOTE — An example of such a fabric, known as **pineapple texture fabric** is shown in the illustration in which four tuck loops are accumulated in every fourth wale, the following knops being in staggered arrangement to the previous and each group of knops being separated by two plain jersey courses in a twelve course repeat cycle.

≠ rib-based jacquard knop fabrics (3.3.39)

3.1.23

guilloché ordinaire 1 et 1

tricot trame à base jersey consistant dans chaque répétition du dessin en une rangée maille-charge avec charges sur les aiguilles paires et en une deuxième rangée maille-charge avec charges sur les aiguilles impaires cf. ISO/4921: rangée presse-charge

NOTE 1 — Ce tricot montre un effet alvéolé sur l'envers technique.

NOTE 2 — Dans un **guilloché double 1 et 1**, deux rangées maille-charge avec charges sur les aiguilles paires alternent avec deux rangées maille-charge avec charges sur les aiguilles impaires.

3.1.24

guilloché croisé 1 et 1

petit piqué

tricot trame à base jersey consistant dans chaque répétition du dessin en une rangée maille-charge avec charges sur les aiguilles paires à la première rangée et sur les aiguilles impaires à la troisième rangée, ainsi qu'en une rangée d'uni (jersey) tricotée à la deuxième et quatrième rangée

NOTE 1 — Ce tricot montre un effet cellulaire sur l'endroit technique et est parfois désigné (par erreur) 'single piqué'.

NOTE 2 — La **texture micromesh** montre des clairs obtenus par mailles chargées dans des bas sans couture.

≠ single piqué (3.3.41)

3.1.25

jersey gaufré

jersey noppé

tricot trame à base jersey (généralement) bicolore, montrant un effet de noppes sur la face d'endroit

cf. ISO/4921: noppe

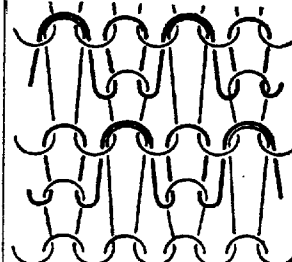
NOTE — Un exemple d'un tel tricot est connu sous la dénomination **jersey ananas** (tricot ananas BEL) dans lequel quatre boucles de charge sont accumulées dans chaque quatrième colonne et dans lequel les noppes sont disposées en quinconce et séparées par deux rangées d'uni (jersey) dans un cycle de 12 rangées.

≠ jacquard noppé lourd (3.3.39)

x	.	x	.	x	.	x
.	x	.	x	.	x	.
x	.	x	.	x	.	x
.	x	.	x	.	x	.
x	.	x	.	x	.	x

x	.	x	.	x	.	x
x	.	x	.	x	.	x
.	x	.	x	.	x	.
.	x	.	x	.	x	.
x	.	x	.	x	.	x
x	.	x	.	x	.	x

x	x	x	x	x	x	x
x	.	x	.	x	.	x
x	x	x	x	x	x	x
.	x	.	x	.	x	.



x	x	x	.	x	x	x	.
x	x	x	.	x	x	x	.
x	x	x	.	x	x	x	.
x	x	x	.	x	x	x	.
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	.	x	x	x	.	x	x
x	.	x	x	x	.	x	x
x	.	x	x	x	.	x	x
x	.	x	x	x	.	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x

3.1.26

crêpe (weft-knitted)

weft-knitted fabric of irregular surface structure that, on the reverse side, exhibits randomly distributed floats or tuck loops or a combination of both

≠ crêpe (warp-knitted) (3.7.5)

3.1.27

selective accordion fabric

accordion fabric USA

three-position cloth USA

weft-knitted knit-miss jersey jacquard fabric that has tucked-in floats on the reverse side which are distributed in such a way as to create a minimum distortion of the design face

≠ Fair Isle fabric (3.1.20)

≠ accordion interlock fabric (3.3.14)

3.1.28

(knit-tuck) jersey jacquard fabric

jersey-based tuck jacquard (weft-knitted)

jersey-based jacquard fabric (knit-tuck)

weft-knitted jersey-based fabric in which a design motif is formed by means of tuck stitches

NOTE — The fabric is usually in self-colour.

≠ (knit-miss) jersey jacquard fabric (3.1.20)

≠ (knit-tuck) rib jacquard fabric (self-colour) (3.3.38)

≠ purl-jacquard fabric (3.4.7)

3.1.29

laid-in fabrics (weft-knitted)

in-laid fabrics IND

generic name applied to weft-knitted fabrics containing non-knitted yarns that are held in position by the knitted structure

cf. ISO/4921: laid-in stitch

≠ laid-in fabric (warp-knitted) (3.5.27)

≠ weft inlay fabric (warp-knitted) (3.5.28)

3.1.26

jersey crépon

jersey crêpe

crêpe sur base unie BEL

tricot trame qui, à l'endroit, montre une surface inégale et, à l'envers, laisse voir des fils flottants et/ou des boucles de charge distribuées judicieusement

≠ bourrelet à mailles jetées (3.7.5)

3.1.27

jersey jacquard couleur avec

rattache des brides

~ avec accrochage des flottés par charge BEL

tricot trame jacquard couleur qui, sur l'envers, comporte des flottés ('brides') rattachés dans le tricot de base par des points de charge et distribués de façon à ce que toute distorsion de mailles sur l'endroit soit évitée

≠ jersey-jacquard couleur (maille-flotté) (3.1.20)

≠ tricot interlock plissé (3.3.14)

3.1.28

jersey jacquard à effet de charge

jersey jacquard maille-charge

tricot guilloché jacquard

tricot jacquard sur base unie par effet de mailles chargées BEL

tricot trame à base jersey dans lequel le motif décoratif est formé par des mailles chargées

NOTE — Ce tricot est généralement unicolore.

≠ jersey jacquard couleur (maille-flotté) (3.1.20)

≠ jacquard à effet de charge (3.3.38)

≠ tricot à dessins par effet de mailles retournées (3.4.7)

3.1.29

tricot à mailles cueillies tramés

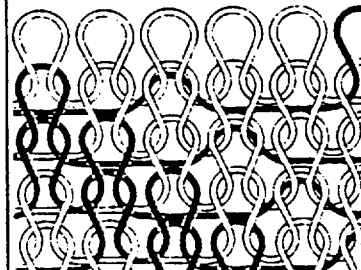
tricot trame tramés BEL

terme générique appliqué aux tricots à mailles cueillies qui contiennent des fils non-tricotés ('trames') tenus par les mailles de la contexture de base

cf. ISO/4921: mailles avec trame à accrochage visible

≠ tricot chaîne avec fils tramés (3.5.27)

≠ tricot grand tramage (3.5.28)



3.1.30
laid-in jersey fabrics
laid-in cloth USA

generic name applied to weft-knitted jersey-based fabrics that contain non-knitted yarns incorporated into the ground fabric on a tuck-and-miss basis evolving in either coursewise (3.1.30 to 3.1.34) or coursewise/wale-wise (3.1.35) direction

NOTE 1 — The laid-in yarns are often of low twist in order to facilitate subsequent brushing of the fabric.

NOTE 2 — Elastomeric inlay yarns are used for the production of **mock rib fabric** in tops for socks on single cylinder hose machines.

≠ laid-in rib fabrics (3.3. 44)

3.1.31
two-thread fleecy fabrics

weft-knitted jersey-based fabrics incorporating coursewise laid-in yarns that are usually of a higher linear density than the ground yarn.

cf. ISO/4921: tuck-miss course

NOTE 1 — When the laid-in yarn is incorporated on a 1 x 3 tuck-and-miss basis, the fabric is known as **ordinary laid-in fabric**.

NOTE 2 — Two-thread fleecy fabric 1x1, is known as **knitted hopsack**.

NOTE 3 — **Weft-knitted astrakhan fabric**, also known as **astrakhan stockinette**, is produced, when a curled or crimped yarn is used.

≠ fleecy interlock fabric (3.3.15)

≠ astrakhan fabric, warp-knitted (3.5.40)

3.1.32
tucked-in terry fabric

weft-knitted two-thread fleecy fabric that comprises elongated laid-in stitches protruding from the fabric surface like plush loops.

cf. ISO/4921: laid-in stitch, elongated

3.1.30
tricot à base jersey tramés
tricotés tramés sur base unie BEL

terme générique appliqué à des tricots trame à base jersey qui contiennent des fils non-tricotés incorporés dans le tricot de base au moyen de rangées charge-flotté soit dans le sens des rangées (3.1.30 à 3.1.34), soit dans le sens rangées/colonnes (3.1.35)

NOTE 1 — Les fils tramés sont souvent de torsion faible en vue de faciliter le grattage subséquent du tricot.

NOTE 2 — Des fils élastomères tramés sont utilisés pour la production du **simili-bord-côte** sur machines monocylindre pour articles chaussants.

≠ tricots à côte tramés (3.3. 44)

3.1.31
tricotés tramés (molleton) à point d'accrochage visible

tricot trame à base jersey comportant des fils supplémentaires de masse linéique plus élevée que celle du fil de fond et accrochées, dans le sens des rangées, par des boucles de charge

cf. ISO/4921: rangée charge-revers

NOTE 1 — Lorsque la trame est accrochée sur la base d'une charge pour un flotté sur trois mailles, le tricot est connu sous les appellations **tricot tramé à point d'accrochage visible 1 et 3** ou **molletonné simple 1 et 3**.

NOTE 2 — Lorsque la trame est accrochée sur la base d'une charge pour un flotté sur une maille, le tricot est connu sous les appellations **tricot tramé à chaîne visible 1 et 1 croisé**, **jersey tramé**, **piqué molletonné** ou **tissu-drap**.

NOTE 3 — Lorsque la trame est un fil ondulé ou frisé, le tricot est connu sous l'appellation **imitation astrakhan en tricot trame**.

≠ interlock tramé (3.3.15)

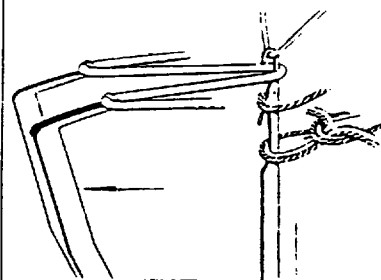
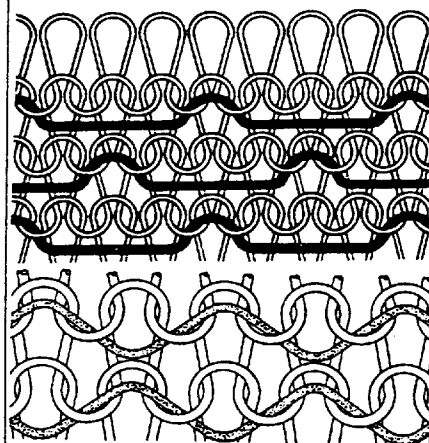
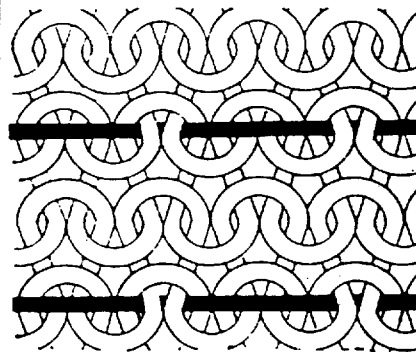
≠ imitation astrakhan en tricot chaîne (3.5.40)

3.1.32
bouclette tramée (tricot trame)

tricot trame à base jersey comprenant des mailles avec trame à accrochage visible allongée faisant saillie sur l'envers du tricot comme des bouclettes de peluche

cf. ISO/4921: mailles avec trame à accrochage visible allongée

see/voir
fig. 3.1.31 to 3.1.35
and 3.3.44



3.1.33
three-thread fleecy fabric
 fleecy fabric with binding yarn
 tie-in fabric
 invisible fleecy fabric

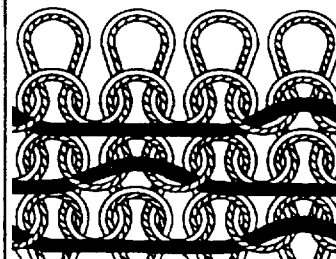
weft-knitted jersey-based plated fabric incorporating coursewise laid-in yarns that are held in position by tie-in yarns
 cf. ISO/4921: plated laid-in stitch

NOTE — The ground yarn is the one that is uppermost on the face side of the fabric; the tie-in yarn (binding yarn) holds the laid-in yarn that is tucked-in (usually) at every fourth wale.

3.1.33
tricot tramé (molleton) à point d'accrochage invisible
 molletonné double

tricot trame à base jersey vanisé comportant des fils supplémentaires accrochés, dans le sens des rangées, par des boucles de charge, uniquement sur le fil de liage (fil d'attache)
 cf. ISO/4921: mailles avec trame à accrochage invisible

NOTE — Le fil de fond est au-dessus sur l'endroit du tricot et le fil de trame est accroché sur le fil de liage, (généralement) sur la base d'une charge pour un flotté sur trois mailles.



3.1.34
(plated) tucked-in terry fabric

weft-knitted three-thread fleecy fabric that comprises elongated laid-in stitches protruding from the fabric surface line plush loops
 cf. ISO/4921: plated laid-in stitch, elongated

≠ loop pile fabric (tucked-in) (3.5.37)

3.1.34
bouclette tramée sur fond vanisé

tricot trame à base jersey comprenant des mailles avec trame à accrochage invisible allongée faisant saillie sur l'envers du tricot comme des bouclettes

cf. ISO/4921: mailles avec trame à accrochage invisible allongée

≠ bouclette lame de presse (3.5.37)

3.1.35
vertical inlay fabric (weft-knitted)
 warp inlay fabric (weft-knitted)

two-thread fleecy fabric (usually) (1x3) into which design motifs of variable, but restricted width are superimposed by means of ornamental threads laid-in on a tuck-and-miss basis and evolving both in coursewise and walewise direction

NOTE — The technical back is used as the effect side of the fabric.

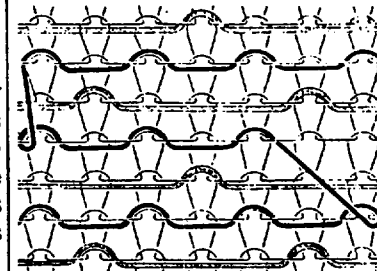
- ≠ warp-plated fabric (3.1.15)
- ≠ warp-stitch fabric (3.1.21)
- ≠ warp inlay fabric (warp-knitted) (3.5.29)

3.1.35
tricot trame à fils tramés verticaux

tricot trame à base jersey tramé à point d'accrochage visible (1 et 3) comportant des dessins de largeur restreinte, mais variable, superposés à la contexture de base au moyen de fils décoratifs accrochés à la manière d'un fil molleton et allant dans le sens des rangées et dans le sens des colonnes

NOTE — L'envers technique est utilisé comme endroit du tricot.

- ≠ tricot jersey à vanisage par fils de chaîne placés (3.1.15)
- ≠ jersey jacquard multicolore par fils de chaîne complémentaires (3.1.21)
- ≠ tricot chaîne à fils tramés colonnes (3.5.29)



3.1.36

bi-axial fabric (weft-knitted)

weft-knitted fabric into which warp inlay and weft inlay threads are inserted throughout the complete length and width of the fabric

cf. ISO/4921: warp inlay thread; weft inlay thread

- ≠ warp inlay fabric (warp-knitted) (3.5.29)
- ≠ bi-axial fabric (warp-knitted) (3.5.31)

3.1.37

sliver high-pile fabric imitation fur fabric

weft-knitted jersey-based fabric in which untwisted staple fibres are knitted-in at each loop to form a pile surface on the technical back of the fabric

cf. ISO/4921: sliver pile stitch

NOTE — The staple fibres may vary in colour or length so as to simulate natural furs or to provide other design features.

- ≠ reinforced fleece fabrics (3.5.41)

3.1.38

knit-tuck-miss mesh fabric

weft-knitted jersey-based fabric in which openings in staggered arrangement are obtained by means of floats, tuck loops and knitted stitches without transference of parts of knitted loops

NOTE — Typically, to produce fabric of this type, four feeders in the 20-course repeat cycle are threaded with a fine monofilament yarn and knit, tuck, and mis-knit, whereas the other feeders are threaded with a yarn of normal thickness, and eight of them knit and tuck, four knit and mis-knit, and four knit on all needles.

- ≠ float-plated fabric (3.1.22)
- ≠ lace fabric (3.1.39)
- ≠ expanded loop fabric (3.1.40)
- ≠ web eyelet fabric (3.1.41)
- ≠ rib eyelet fabric (3.3.50)
- ≠ mesh fabric (warp-knitted) (3.5.46)

3.1.36

tricot trame à tramage bi-axial

tricot trame dans lequel des trames verticales et horizontales sont incorporées dans le sens de la longueur et de la largeur du tricot

cf. ISO/4921: warp inlay thread; weft inlay thread

- ≠ tricot chaîne à fils tramés colonnes (3.5.29)
- ≠ tricot chaîne à tramage bi-axial (3.5.31)

3.1.37

jersey imitation fourrure

tricot trame à base jersey dans lequel sont introduites et tricotées des fibres d'un ruban de cardé donnant ainsi l'aspect d'une fourrure sur l'envers technique

cf. ISO/4921: maille fourrée

NOTE — Les fibres individuelles peuvent être de couleur ou de longueur différentes en vue de simuler les fourrures naturelles ou d'obtenir un motif décoratif.

- ≠ nappe fibreuse renforcée (3.5.41)

3.1.38

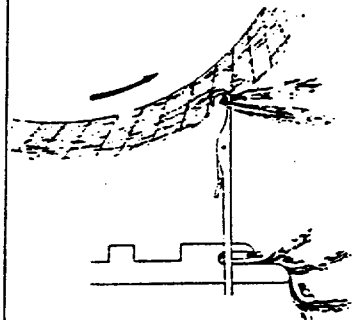
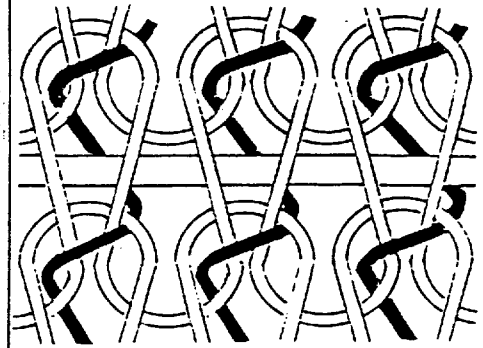
tricot ajouré par rangées maille-charge-flotté

tricot ajouré sans report de mailles

tricot trame à base jersey contenant des ouvertures en quinconce obtenues par une combinaison de fils flottants, boucles de charge et mailles, sans que des mailles ou des parties de mailles soient reportées

NOTE — Pour produire ce tricot, les chutes no. 1,6,11 et 16 sont enfilées avec un monofilament fin et forment des mailles, charges et flottés, tandis que les autres chutes sont enfilées avec un fil de masse linéique normale; huit de ces dernières tricotent des mailles et des flottés et quatre des mailles seulement dans un rapport du dessin de 20 rangées.

- ≠ jersey vanisé à fils flottants (3.1.22)
- ≠ jersey ajouré (3.1.39)
- ≠ jersey à point noué (3.1.40)
- ≠ tricot Desachy à base jersey (3.1.41)
- ≠ tricot côte Desachy (3.3.50)
- ≠ tricot-chaîne ajouré (3.5.46)



- 20 x x x -
- 19 x x x •
- 18 x x x x
- 17 x • x x
- 16 - x - • Monofil
- 15 x - x x
- 14 x • x x
- 13 x x x x
- 12 x x x •
- 11 - • - x Monofil
- 10 x x x -
- 9 x x x •
- 8 x x x x
- 7 x • x x
- 6 - x - • Monofil
- 5 x - x x
- 4 x • x x
- 3 x x x x
- 2 x x x •
- 1 - • - x Monofil

3.1.39
lace fabric (weft-knitted)

weft-knitted jersey-based fabric in which openings are obtained by means of lace stitches

cf. ISO/4921: lace stitch; half lace stitch

NOTE 1 — In a **patterned lace fabric** the openings form a design motif.

NOTE 2 — In a **pin-point mesh fabric** openings are obtained by means of half-lace stitches formed in alternate wales at alternate courses.

≠ purl lace fabric (3.4.9)
≠ lace fabrics (warp-knitted) (3.5.58)

3.1.40
expanded loop fabric
sinker wheel fishnet
C-ajour fabric
ajour knüpf fabric
filet stitch fabric (weft-knitted) USA

weft-knitted jersey-based fabric in which openings are obtained by means of knotted stitches

cf. ISO/4921: knotted stitch

3.1.41
web eyelet fabrics

generic name applied to weft-knitted jersey-based fabrics in which openings are obtained by means of eyelet stitches

cf. ISO/4921: eyelet stitch; eyelet course; plain jersey course

NOTE 1 — In the most common structure, usually known as **standard eyelet fabric**, two eyelet courses alternate with two plain jersey courses and the eyelet openings are separated by three wales

NOTE 2 — The so-called **fine eyelet fabric** is of the same construction except that the eyelet openings are separated by two wales.

NOTE 3 — In a **close eyelet fabric** there are no plain jersey courses and the eyelet stitches are in staggered arrangement.

3.1.39
jersey ajouré
jour Petinet sur base unie BEL

tricot trame à base jersey dans lequel des jours sont produits au moyen de mailles reportées latéralement

cf. ISO/4921: maille reportée latéralement; jambe de maille reportée

NOTE 1 — Dans un **tricot à dessin d'ajourage**, les ouvertures forment un motif décoratif.

NOTE 2 — Dans un **jersey à point fermé**, les ouvertures sont obtenues au moyen de jambes de mailles reportées formées dans des colonnes alternées à des rangées alternées.

≠ jacquard à mailles retournées ajouré (3.4.9)
≠ dentelle Rachel (3.5.58)

3.1.40
jersey à point noué
tricot à jour à point noué BEL
tricot petites fenêtres

tricot trame à base jersey dans lequel des jours sont obtenus par le report des deux ailes de maille de leur position originale vers les colonnes adjacentes

cf. ISO/4921: point noué

3.1.41
tricot jersey Desachy
tricot à point de pélerine
tricot eyelet BEL

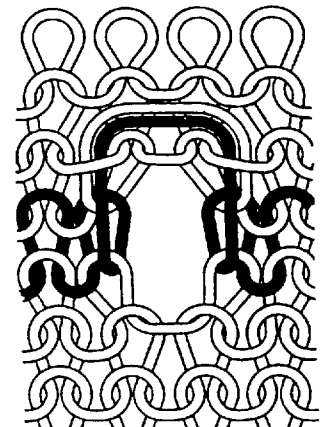
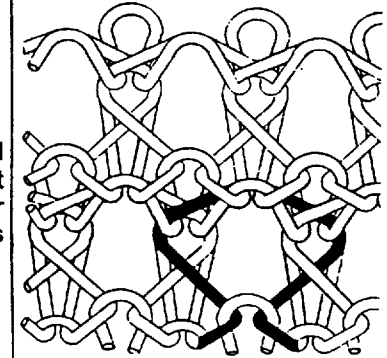
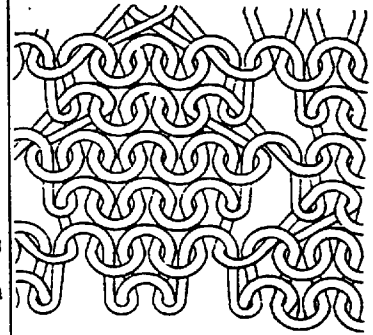
terme générique appliqué à des tricots trame à base jersey dans lesquels des jours sont produits au moyen de boucles d'entre-mailles reportées

cf. ISO/4921: boucle d'entre-mailles reportée; rangée de boucles d'entre-mailles reportées; rangée d'uni (jersey)

NOTE 1 — Dans le **tricot jersey Desachy classique** (tricot eyelet 3 et 1 BEL), deux rangées de boucles d'entre-mailles reportées alternent avec deux rangées d'uni (jersey) et les jours sont séparés par trois colonnes de mailles.

NOTE 2 — Le **tricot jersey Desachy fin** (tricot eyelet fin; tricot eyelet 2 et 1 BEL) est fait de la même façon, sauf que les jours sont séparés par deux colonnes de mailles au lieu de trois.

NOTE 3 — Dans le **tricot jersey Desachy à ouvertures serrées** (tricot eyelet en quinconce BEL), il n'y a pas de rangées d'uni et les jours sont disposés en quinconce.



3.1.41 (cont.)

NOTE 4 — In a **pin-point eyelet fabric**, one eyelet course alternates with two plain jersey courses.

NOTE 5 — In a **patterned eyelet fabric**, the design motif is achieved by means of eyelet stitches.

≠ rib eyelet fabric (3.3.50)

3.1.41 (suite)

NOTE 4 — Dans le **tricot Jersey Desachy à petites ouvertures** (tricot eyelet à petites ouvertures BEL), une rangée de boucles d'entre-maillages reportées alterne avec deux rangées d'uni.

NOTE 5 — Dans le **tricot Jersey Desachy à dessin d'ajourage** (tricot à dessin par jours eyelet BEL), un motif décoratif est obtenu au moyen de boucles d'entre-maillages reportées.

≠ tricot côte Desachy (3.3.50)

3.2 Weft-knitted double-layer jersey-based fabrics (made on two sets of needles knitting independently)

3.2.1 double-layer jersey-based fabrics (weft-knitted)

generic name applied to weft-knitted fabrics that consist of two independent layers of jersey-based fabric, knitted face-to-face, and that show face stitches on the outside and reverse stitches on the inside.

NOTE 1 — To produce these fabrics, each set of needles knits independently from the other set and no intermeshing of stitches takes place between the needles of one set and the needles of the other set during loop formation.

NOTE 2 — The connection between the two layers of fabric is achieved either by selvedge stitches in tubular fabrics (3.2.2), or by connecting tuck loops in grenadine (3.2.3) and in jacquard tuck lace fabrics (3.2.4).

≠ warp-knitted double-layer jersey-based fabrics (3.6.1 to 3.6.9).

3.2.2 tubular fabrics (weft-knitted)

weft-knitted jersey-based fabrics that show face stitches on the outside of both layers and reverse stitches on the inside.

cf. ISO/4921: round of tubular courses

NOTE 1 — A **double-layer plain jersey fabric** consists of rounds of tubular courses and is mainly produced on V-bed flat knitting machines, where the diameter of the fabric tube can easily be modified.

3.2 Tricots trame à base jersey à deux couches (faits sur deux fontures tricotant l'une indépendamment de l'autre)

3.2.1 tricot trame à base jersey à deux couches

terme générique appliqué aux tricots à mailles cueillies qui consistent en deux couches indépendantes de tricot à base jersey, tricotées face à face et qui montrent des mailles d'endroit à l'extérieur et des mailles d'envers à l'intérieur

NOTE 1 — Pour produire ces tricots, chaque rang d'aiguilles tricote indépendamment de l'autre et aucun entrelacement des mailles d'une fonture n'aura lieu avec les mailles de l'autre fonture pendant la formation des mailles.

NOTE 2 — La liaison entre les deux couches de tricot est achevée soit par des mailles de lisière dans les tricots tubulaires (3.2.2), soit par des boucles de charge dans les tricots du type grenadine (3.2.3; 3.2.4).

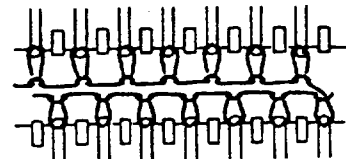
≠ tricot chaîne à base jersey à deux couches (3.6.1 à 3.6.9).

3.2.2 tricots trame tubulaires

tricots trame à base jersey qui montrent des mailles à l'endroit sur la face extérieure des deux couches et des mailles à l'envers à l'intérieur des deux couches

cf. ISO/4921: tour d'uni-tubulaire

NOTE 1 — Un **tricot d'uni tubulaire** consiste en tours d'uni-tubulaires fabriqués sur tricoteuses rectilignes, où la largeur du boyau peut facilement être modifiée.



3.2.2 (cont.)

NOTE 2 — Instead of knitting plain jersey fabric on both needle beds, a (knit-miss) jersey jacquard fabric (3.1.20) can be knitted on one needle bed and a 1 x 1 knit-miss jersey fabric (3.1.18) on the other, or again, a jersey-based knop fabric (3.1.25) on both needle beds. These fabrics are generally used for the manufacture of Norwegian-style gloves for skiing.

≠ tubular fabric (warp-knitted) (3.6.3)

3.2.3

grenadine (weft-knitted) USA
waffle fabric GBR
honeycomb GBR

weft-knitted structure consisting of two layers of a jersey-based fabric connected by tuck loops.

NOTE 1 — The connection between the two layers is achieved by alternately knitting on one needle bed and tucking on the other.

NOTE 2 — In a **fochette fabric**, two layers of plain jersey fabric are connected by an additional binding yarn forming tuck loops in both layers

≠ eightlock fabric (3.3.13.)
 ≠ grenadine (warp-knitted) (3.6.8.)

3.2.4
jacquard tuck lace fabric

weft-knitted structure consisting of two layers of a jersey-based fabric connected by tuck loops which are arranged according to the required design effect

NOTE — Tucking usually takes place on that set of needles which has the facility of individual needle selection by a jacquard device.

3.2.2 (suite)

NOTE 2 — Au lieu de tricoter un tricot uni sur les deux lits d'aiguilles, on peut tricoter un jersey jacquard couleur (3.1.20) sur l'un et un locknit sans rangées d'uni (3.1.18) sur l'autre; ou encore, on tricote un jersey gaufré (3.1.25) sur les deux lits d'aiguilles. Ces tricotés sont habituellement utilisés pour la fabrication de gants du genre norvégien pour le ski.

≠ tricot chaîne tubulaire (3.6.3)

3.2.3

grenadine à mailles cueillies
tricot trame alvéolé
tricot trame nid d'abeilles

tricot trame qui consiste en deux couches d'un tricot à base jersey jointes par des boucles de charge

NOTE 1 — La liaison entre les deux couches est achevée en tricotant alternativement des mailles sur une fonture et des boucles de charge sur l'autre.

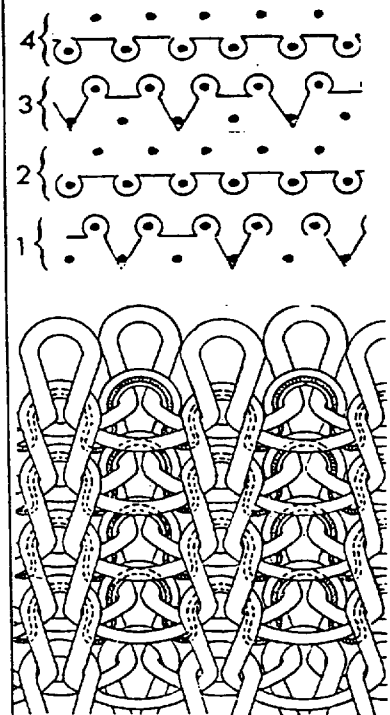
NOTE 2 — Dans un **double jersey** (tricot grenadine avec fil de liage), deux couches de tricot jersey uni sont reliées l'une à l'autre par un fil de liage supplémentaire formant des boucles de charge dans les deux couches.

≠ tricot huit serrures (3.3.13.)
 ≠ jersey double (3.3.16)
 ≠ grenadine à mailles jetées (3.6.8.)

3.2.4
grenadine à mailles cueillies
jacquard

tricot trame qui consiste en deux couches d'un tricot à base jersey jointes par des boucles de charge qui sont arrangées suivant les exigences du dessin

NOTE — La formation des boucles de charge aura lieu sur la fonture dont les aiguilles sont sélectionnées individuellement par un dispositif jacquard.



3.3 Weft-knitted rib-based fabrics (made on two sets of needles knitting simultaneously)

3.3.1 rib-based fabrics (weft-knitted) rib fabrics

generic name applied to weft-knitted fabrics in which both face and reverse stitches occur along the courses, but in which all the stitches contained within any single wale are of the same type, i.e. face or reverse stitches

cf. ISO/4921: rib stitch

NOTE — When not extended widthwise, a rib-based fabric normally shows only face stitches on both sides.

- ≠ jersey-based fabrics (3.1.1)
- ≠ puri-based fabrics (3.4.1)
- ≠ rib-based fabrics (warp-knitted) (3.7.1)

3.3.2 1x1 rib
English rib
one-by-one rib fabric

weft-knitted fabric that consists of 1x1 rib courses so produced that single wales of face stitches alternate with single wales of reverse stitches

cf. ISO/4921: 1x1 rib course

NOTE 1 — The term **plain rib fabric** denotes a rib fabric that does not show any pattern effect.

NOTE 2 — The needle beds are positioned for rib gating and the fabric is usually knitted with delayed timing.

- ≠ plain jersey fabric (3.1.2)
- ≠ 1x1 puri fabric (3.4.2)

3.3.3 single rib fabric

weft-knitted rib-based fabric in which stitches of single wales intermeshed in one direction are separated by stitches of one or more wales intermeshed in the other direction

NOTE — Common examples are 1x1, 2x1, 3x1, 4x1, 6x1 rib.

- ≠ broad rib fabric (3.3.6)

3.3 Tricots trame à base côte (faits sur deux fontures tricotant simultanément)

3.3.1 tricots trame à base côte
tricots à côtes

terme générique appliqué aux tricots trame dans lesquels à la fois des mailles d'endroit et des mailles d'envers se trouvent le long des rangées, mais dans lesquels toutes les mailles dans une colonne sont du même genre, c'est-à-dire ou des mailles d'endroit ou des mailles d'envers

cf. ISO/4921: mailles côte

NOTE — Lorsque le tricot à côtes n'est pas étendu en largeur, seulement des mailles d'endroit sont visibles sur les deux côtés.

- ≠ tricots trame à base jersey (3.1.1)
- ≠ tricots à base mailles retournées (3.4.1)
- ≠ tricots chaîne à base côte (3.7.1)

3.3.2 tricot côte 1 et 1

tricot trame qui consiste en rangées 1 et 1 tricotées de manière qui les mailles d'endroit alternent à chaque colonne avec des mailles d'envers

cf. ISO/4921: rangée à côtes 1 et 1

NOTE 1 — Le tricot 'côte unie' ne montre aucun effet de dessin.

NOTE 2 — Les aiguilles d'une fonture partagent l'espace laissé entre les aiguilles de l'autre fonture (calage pour le tricot côte) et le cueillage-abattage est habituellement différé.

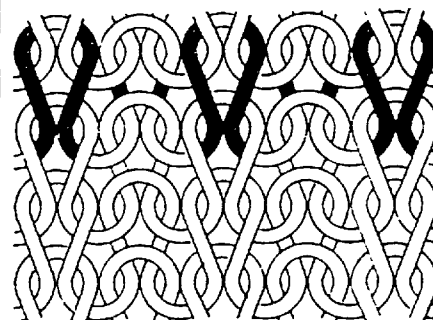
- ≠ tricot jersey (3.1.2)
- ≠ point mousse (3.4.2)

3.3.3 tricot côte simple

tricot trame à base côte dans lequel est juxtaposée une colonne de mailles entrelacée dans une direction à une ou plusieurs colonnes de mailles entre-lacées dans la direction opposée

NOTE — Des exemples sont le tricot côte 1 et 1, 2 et 1, 3 et 1, 4 et 1, 6 et 1 etc.

- ≠ tricot à côtes larges (3.3.6)



see/voir
fig. 3.3.2 and 3.3.4

3.3.4

2x1 rib

2x2 rib (with 2x1 needle set-out)

two-by-one rib fabric

Swiss rib

weft-knitted rib-based fabric in which two adjacent wales of face stitches alternate with one wale of reverse stitches within the repeat

NOTE 1 — 2x1 rib fabric is often (erroneously) designated as 2x2 rib, because the fabric, when not extended widthwise, shows two adjacent wales of face stitches on either side.

NOTE 2 — 2x1 rib is usually knitted with rib gating.

3.3.5

2x2 rib (with 2x2 needle set out)

two-by-two rib fabric

weft-knitted rib-based fabric in which two adjacent wales of face stitches alternate with two adjacent wales of reverse stitches within the repeat

NOTE — 2x2 rib is usually knitted with interlock gating.

≠ eightlock fabric (3.3.13)

≠ 2x2 purl fabric (3.4.3)

3.3.6

broad rib fabric

weft-knitted rib-based fabric in which groups of three or more adjacent wales are of the same type, i.e. either face stitches or reverse stitches

NOTE — A common example is 6x3 rib fabric (3.3.7).

≠ single rib fabric (3.3.3.)

3.3.7

6x3 rib fabric

Derby rib fabric

six-by-three rib fabric

weft-knitted rib-based fabric in which six adjacent wales of face stitches alternate with three adjacent wales of reverse stitches within the repeat

3.3.4

tricot côte 2 et 1

tricot trame à base côte constitué de deux colonnes de mailles d'endroit juxtaposées à une colonne de mailles d'envers

NOTE 1 — Le tricot côte 2 et 1 est souvent (à tort) appelé tricot côte 2 et 2, parce qu'il montre, s'il n'est pas étendu en largeur, à chaque face, deux colonnes adjacentes de mailles d'endroit.

NOTE 2 — Le tricot côte 2 et 1 est habituellement tricoté avec calage des fontures pour le tricot à côtes.

3.3.5

tricot côte 2 et 2

tricot trame à base côte constitué de deux colonnes de mailles d'endroit juxtaposées à deux colonnes de mailles d'envers

NOTE — Le tricot côte 2 et 2 est habituellement tricoté avec calage interlock.

≠ tricot huit serrures (3.3.13)

≠ tricot à mailles retournées 2 et 2 (3.4.3)

3.3.6

tricot à côtes larges

tricot trame à base côte dans lequel des groupes d'au moins trois colonnes de mailles adjacentes sont du même genre, c.-à-d. ou des colonnes de mailles d'endroit ou des colonnes de mailles d'envers

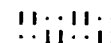
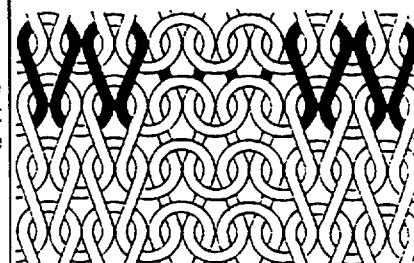
NOTE — Un exemple bien connu est le tricot côte 6 et 3 (3.3.7).

≠ tricot côte simple (3.3.3.)

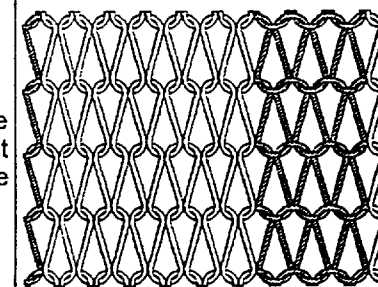
3.3.7

tricot côte 6 et 3

tricot trame à base côte constitué de six colonnes de mailles d'endroit juxtaposées à trois colonnes de mailles d'envers.



see/voir
fig. 3.3.7



**3.3.8
richelieu rib fabric**

weft-knitted rib-based fabric in which the rib effect appears on one fabric side only

**3.3.9
plated rib fabric**

weft-knitted rib-based fabric in which one yarn is visible on both surfaces that exhibit the face side of the stitches, whilst the other yarn is hidden in the fabric when it is not stretched **widthwise**

cf. ISO/4921: plated rib stitch
 ≠ plated jersey fabric (3.1.11)
 ≠ plated purl fabric (3.4.4.)

**3.3.10
cross-plated fabric**

weft-knitted rib-based fabric in which the normal plating relationship between the yarns in the face stitches knitted on one set of needles is reversed in the face stitches knitted in the same course on the other set of needles

≠ reverse-plated fabric (3.1.13)

**3.3.11
half-gauge rib fabric
1-in, 1-out rib fabric**

weft-knitted rib-based fabric that consists of half-gauge rib courses

cf. ISO/4921: half-gauge rib course

NOTE — The needles are set for rib gating.

**3.3.12
interlock fabric
1x1 interlock fabric**

weft-knitted fabric that consists of full interlock courses

cf. ISO/4921: full interlock course

NOTE 1 — In this fabric, the sinker loops of two consecutive courses are crossed, the stitches of one side of the fabric are located in front of the stitches of the other side, and the top arcs of adjacent stitches are not in alignment

NOTE 2 — The needles are usually set for interlock gating and delayed timing.

**3.3.8
tricot côte richelieu**

tricot trame à base côte dans lequel l'effet de côte ne se présente que sur la face d'endroit

**3.3.9
tricot côte vanisé**

tricot trame à base côte dans lequel l'un des fils est visible sur les deux faces extérieures qui montrent l'endroit des mailles, tandis que l'autre fil est caché à l'intérieur du tricot, lorsqu'il n'est pas étendu en largeur

cf. ISO/4921: mailles côte vanisées
 ≠ tricot jersey vanisé (3.1.11)
 ≠ tricot à mailles retournées vanisé (3.4.4.)

**3.3.10
tricot côte à vanisage inversé**

tricot trame à base côte dans lequel la position relative des fils de vanisage dans les mailles endroit tricotées sur un rang d'aiguilles est inversé dans les mailles endroit tricotées dans la même rangée sur l'autre rang d'aiguilles

≠ tricot jersey à vanisage inversé (3.1.13)

**3.3.11
tricot côte 1 et 1 demi-jauge**

tricot trame à base côte qui consiste en rangées à côtes 1 et 1 demi-jauge

cf. ISO/4921: rangée à côtes 1 et 1 demi-jauge

NOTE — Les aiguilles d'une fonture partagent l'espace laissé entre les aiguilles de l'autre fonture (calage pour le tricot côte).

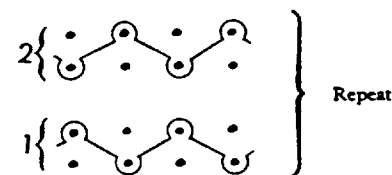
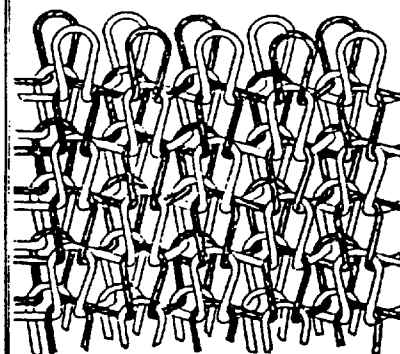
**3.3.12
tricot interlock
interlock ordinaire BEL**

tricot trame qui consiste en rangées interlock complètes

cf. ISO/4921: rangée interlock complète

NOTE 1 — Dans ce tricot, les entremailles de deux rangées consécutives sont croisées, les mailles d'une face du tricot se trouvent exactement devant les mailles de l'autre face et les mailles de chaque face sont décalées d'une demihauteur d'une colonne à l'autre.

NOTE 2 — Ce tricot est habituellement tricoté avec calage interlock et avec cueillage-abattage différé.



3.3.13
eightlock fabric
2x2 interlock fabric

interlock fabric (3.3.12) that consists of 2-in, 2-out interlock courses and that is produced in a similar way to interlock fabric

NOTE — The fabric repeats over four wales; when knitted in colour, vertical or check effects can be produced.

- ≠ fochette fabric (3.2.3)
- ≠ eightlock design fabric (warp-knitted) (3.5.26)

3.3.14
accordion interlock fabric
pleated interlock fabric

interlock fabric (3.3.12) that periodically exhibits a vertical pleat effect extending all along the fabric

NOTE — Such a fabric can be produced by removing from each group of eight needles for example, the third and fourth needle of one set of needles and the seventh and eighth needle of the other set.

- ≠ selective accordion fabric (3.1.27)
- ≠ pleated fabric (3.5.23)

3.3.15
fleecy interlock fabric

interlock fabric (3.3.12) produced by two yarns forming double-loop stitches on one fabric side, while on the other fabric side, one yarn knits and the other floats

cf. ISO/4921: double thread stitch

NOTE — To produce this fabric, the dial needles are pushed beyond the usual cast-off position so that one yarn fed to the needles falls behind the latch of the needles and thus floats in the fabric.

- ≠ two-thread fleecy fabric (3.1.31)

3.3.13
interlock 2 et 2
tricot huit serrures
°tricot tubes

tricot interlock (3.3.12) qui consiste en rangées interlock 2 et 2 et qui est fabriqué de la même façon que le tricot interlock ordinaire

NOTE — La répétition du rapport est de quatre colonnes; avec des fils de couleur, des rayures verticales et effets de carreaux peuvent être obtenus.

- ≠ grenadine à mailles cueillies (3.2.3)
- ≠ tricot chaîne à effet huit serrures (3.5.26)

3.3.14
tricot interlock plissé

tricot interlock (3.3.12) qui présente un effet de plissage vertical le long de l'étoffe

NOTE — Un tel tricot peut être produit par la suppression de la troisième et quatrième aiguille d'un rang d'aiguilles et de la septième et huitième aiguille de l'autre rang dans chaque groupe de huit aiguilles.

- ≠ jersey jacquard couleur avec rattaché des brides (3.1.27)
- ≠ tricot plissé (3.5.23)

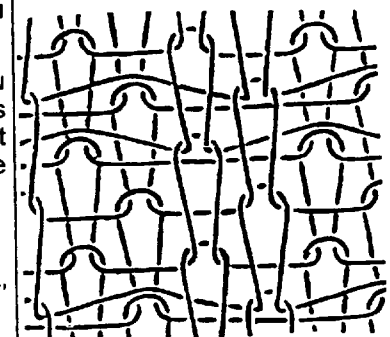
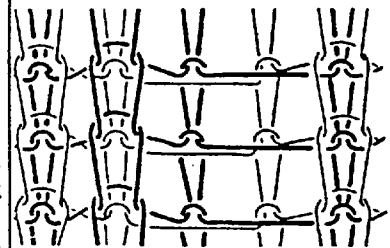
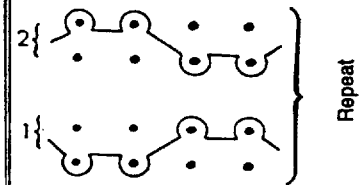
3.3.15
interlock tramé BEL
interlock molleton (si destiné au grattage)

tricot interlock (3.3.12) fabriqué au moyen de deux fils formant des mailles doubles sur un côté du tricot et une maille et un flotté sur l'autre côté

cf. ISO/4921: maille double

NOTE — Pour la fabrication de ce tricot, les aiguilles du plateau montent plus haut que la position 'maille' de façon que l'un des deux fils soit alimenté derrière le clapet des aiguilles formant ainsi des flottés.

- ≠ tricot tramée à point d'accrochage visible (3.1.31)



3.3.16
double jersey
double knit USA

generic name applied to a range of weft-knitted fabrics made on a rib or interlock basis, the construction of which is often designed to reduce the natural extensibility of the structure

NOTE 1 — This term was originally used for plain interlock fabrics made of wool; it was later applied to welt stitch fabrics, to double piqué, single piqué, and texi-piqué structures made of any material suitable for outerwear; the term is also used for flat jacquard, relief and blister fabrics.

NOTE 2 — This term is not usually applied to cardigan rib fabrics (3.3.36; 3.3.37), knit-tuck rib jacquard fabrics (3.3.38), rib jacquard knop fabrics (3.3.39), transfer-stitch fabrics (3.3.47), racked fabrics (3.3.45), reverse-knitted motifs (3.3.48), cable stitch fabrics (3.3.49) and rib eyelet fabrics (3.3.50), hence it does not encompass all rib-based fabrics.

3.3.17
welt stitch fabrics

generic name applied to a range of weft-knitted rib-based fabrics in which 1x1 rib courses or interlock courses are followed by plain jersey courses or half-gauge jersey courses

NOTE — Common examples are half-Milano rib, Milano rib, punto-di-Roma, piquette, cross-miss interlock, interlock bourrelet.

3.3.16
tricot trame à mailles bloquées
jersey double

terme générique appliqué à une gamme de tricots trame faits à base côte ou interlock qui sont construits de façon que l'élasticité transversale de la contecture soit considérablement réduite

NOTE 1 — Ce terme, à l'origine, fut utilisé pour l'interlock ordinaire fait en laine; puis, il a été appliqué aux tricots côte et interlock incorporant des rangées d'uni et des rangées jersey demi-jauge, puis au piqué double, à l'interlock piqué charge et au texi-piqué, avec utilisation de fils appropriés pour vêtements de dessus; ce terme est également utilisé pour les tricots jacquard-couleur sur base côte et pour les jacquards relief double à envers rayé ou pointillé.

NOTE 2 — Ce terme n'est pas, habituellement, utilisé pour les tricots côte anglaise (3.3.36) et perlée (3.3.37), le jacquard à effet de charge (3.3.38), le jacquard noppé lourd et léger (3.3.39), le tricot à mailles chevalées (3.3.45), le jacquard par report transversal (3.3.47), le tricot côte à dessin d'incrustation (3.3.48), le tricot à torsades (3.3.49) et le tricot côte Desachy (3.3.50); par conséquent, il n'inclut pas tous les tricots à base côte.

3.3.17
tricots à base côte incorporant
des rangées d'uni

terme générique appliqué à une gamme de tricots trame dans lesquels des rangées à côtes 1 et 1 ou des rangées interlock alternent avec des rangées d'uni ou des rangées jersey demi-jauge

NOTE — Des étoffes bien connues sont le tricot maille plate, le point de Milan, le point de Rome, l'interlock deux trames, le piqué interlock et l'interlock bourrelet.

3.3.18
half-Milano rib
 half Milano
 half-welt stitch fabric

weft-knitted rib-based fabric in which a 1x1 rib course is followed by a plain jersey course in a two-course repeat cycle
 cf. ISO/4921: plain jersey course; 1x1 rib course

NOTE — This fabric shows on one fabric side double the number of courses than on the other, has less elasticity than 1x1 rib fabric and has a tendency to curl towards that fabric side which shows fewer courses.

3.3.19
Milano rib
 full Milano

weft-knitted rib-based fabric in which a 1x1 rib course is followed by a plain jersey course knitted on one side of the fabric, followed by a plain jersey course knitted on the other side of the fabric in a three-course repeat cycle
 cf. ISO/4921: plain jersey course; 1x1 rib course

NOTE — This fabric shows on both fabric sides courses having small stitches that alternate with courses having somewhat bigger stitches whereby the top arcs of adjacent stitches are perfectly in line as in 1x1 rib fabric

3.3.20
punto-di-Roma
 ponte Roma
 ponte di Roma USA
 °modified Milano rib USA

interlock fabric (3.3.12) in which a full interlock course is followed by a plain jersey course knitted on one side of the fabric followed by a plain jersey course knitted on the other side of the fabric in a four-course repeat cycle

cf. ISO/4921: plain jersey course; full interlock course

NOTE — This fabric shows on both fabric sides courses having small stitches that alternate with courses having somewhat bigger stitches whereby the top arcs of adjacent stitches are not in alignment

3.3.18
tricot maille plate
 demi-côte milanaise BEL
 tricot trame à base côte dans lequel une rangée à côtes alterne avec une rangée d'uni dans un cycle de deux rangées
 cf. ISO/4921: rangée d'uni; rangée à côtes 1 et 1

NOTE — Sur le tricot le nombre de rangées de mailles visibles sur une face est le double que sur l'autre; il a moins d'élasticité que le tricot côte 1 et 1 et a tendance à s'enrouler vers le côté qui présente moins de rangées.

3.3.19
point de Milan
 côte Milanaise BEL
 point de Rome (modifié)

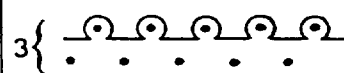
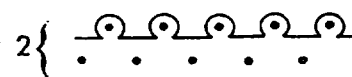
tricot trame à base côte dans lequel une rangée à côtes 1 et 1 alterne avec une rangée d'uni tricotée sur les aiguilles d'une fonture et avec une rangée d'uni tricotée sur les aiguilles de l'autre fonture dans un cycle de trois rangées
 cf. ISO/4921: tête de maille; rangée d'uni; rangée à côtes 1 et 1

NOTE — Ce tricot montre sur les deux côtés, dans chaque rapport d'armure, une rangée ayant de petites mailles alternant avec une rangée ayant des mailles plus grandes et avec les têtes de mailles adjacentes parfaitement alignées d'une colonne à l'autre comme dans un tricot côte 1 et 1.

3.3.20
point de Rome
 point de Milan (modifié)
 tricot interlock (3.3.12) dans lequel une rangée d'interlock complète alterne avec une rangée d'uni tricotée sur les aiguilles d'une fonture et avec une rangée d'uni tricotée sur les aiguilles de l'autre fonture dans un cycle de quatre rangées

cf. ISO/4921: tête de maille; rangée d'uni; rangée à côtes 1 et 1

NOTE — Ce tricot montre sur les deux côtés, dans chaque rapport d'armure, une rangée ayant de petites mailles alternant avec une rangée ayant des mailles plus grandes et avec les têtes de mailles adjacentes décalées d'une demi-hauteur d'une colonne à l'autre comme dans un tricot interlock.



3.3.21
piquette

interlock fabric (3.3.12) in which interlock is knitted in the first and fourth courses, while the second and fifth courses are half-gauge jersey courses knitted on one side of the fabric, and the third and sixth courses are half-gauge jersey courses knitted on the other side

cf. ISO/4921: held stitch; half-gauge jersey course; interlock course

NOTE 1 — Courses 2 and 3 are knitted on alternate needles, courses 5 and 6 are knitted on the intervening needles

NOTE 2 — This fabric shows stitches of seemingly normal length in one wale adjacent to long held stitches in the other wale as the needles of both sets are holding their loops either during one course or during three courses

3.3.22
cross-miss interlock

interlock fabric (3.3.12) in which the first and second as well as the fourth and fifth courses are full interlock courses, while the third is a half-gauge jersey course knitted on alternate needles, and the sixth is a half-gauge jersey course knitted on the intervening needles in a six-course repeat cycle

cf. ISO/4921: half-gauge jersey course; full interlock course

NOTE 1 — This fabric shows a slight piqué effect on one fabric side due to certain stitches being bigger than the others, whereas the other fabric side has the aspect of plain interlock fabric

NOTE 2 — When swimwear fabrics are to be produced, the half-gauge jersey courses on the reverse side are knitted from elastomeric yarns.

≠ cross-tuck interlock (3.3.41)

3.3.21
interlock deux trames
piquette BEL

tricot interlock (3.3.12) dans lequel une rangée d'interlock tricotée à la première et à la quatrième rangée alterne avec une rangée jersey demi-jauge tricotée à la deuxième et à la cinquième rangée sur un côté du tricot et avec une rangée jersey demi-jauge tricotée à la troisième et à la sixième rangée sur l'autre côté du tricot dans un cycle de six rangées

cf. ISO/4921: maille retenue; rangée jersey demi-jauge; rangée interlock complète

NOTE 1 — Les rangées 2 et 3 sont tricotées sur les aiguilles paires, les rangées 5 et 6 sur les aiguilles impaires.

NOTE 2 — Ce tricot montre, d'une colonne à l'autre, des mailles de longueur normale adjacentes à des longues mailles retenues, puisque les aiguilles de l'une et de l'autre fonture retiennent leurs boucles de maille soit pendant une, soit pendant trois rangées.

3.3.22
piqué interlock
piqué revers interlock
piqué interlock par rangées
jersey demi-jauge BEL

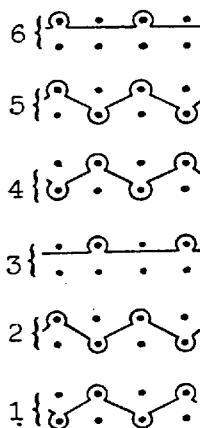
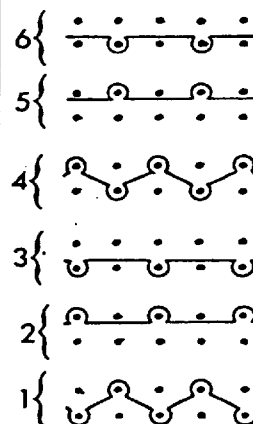
tricot interlock (3.3.12) dans lequel les rangées 1, 2, ainsi que les rangées 5,6 sont des rangées interlock complètes, tandis que la troisième est une rangée jersey demi-jauge tricotée sur les aiguilles paires et la sixième est une rangée jersey demi-jauge tricotée sur les aiguilles impaires dans un cycle de six rangées

cf. ISO/4921: rangée jersey demi-jauge; rangée interlock complète

NOTE 1 — Ce tricot montre sur une face un faible effet de piqué dû au fait que certaines mailles sont plus grandes que les autres, tandis que l'autre face du tricot a l'aspect d'un tricot interlock ordinaire.

NOTE 2 — Pour la fabrication de tricots pour costumes de bain, on utilise des fils élastomères dans les rangées jersey demi-jauge de l'envers du tricot.

≠ interlock piqué charge (3.3.41)



3.3.23

interlock bourrelet (knit-miss)
roll-welt (design) fabric
ottoman rib USA
ripple stitch fabric USA

interlock fabric (3.3.12) that consists of two full interlock courses followed by six half-gauge jersey courses knitted on the effect side of the fabric

cf. ISO/4921: half-gauge jersey course; full interlock course

NOTE 1 — Interlock bourrelet is characterised by horizontal relief ridges on the effect side

NOTE 2 — Bourrelet fabrics can also be made on a rib basis instead of an interlock basis, and on a knit-tuck basis instead of a knit-miss basis.

- ≠ welt ripple (weft-knitted) (3.3.35)
- ≠ bourrelet (warp-knitted) (3.7.4)

3.3.24

double piqué fabrics

generic name applied to a range of weft-knitted rib-based fabrics such as Swiss double piqué, French double piqué, Belgian double piqué etc. in which small hollows on the effect side known as piqué effect are obtained by a selection of knitted loops and floats

NOTE — For other piqué effects see:
- 1x1 double tuck (3.1.23),
- cross tuck 1x1 (3.1.24),
- cross-miss interlock (3.3.22)
- cross-tuck interlock (3.3.41)

3.3.25

Swiss double piqué

double piqué fabric produced by knitting in the first and third course on all needles of the effect side of the fabric and on alternate and intervening needles of the reverse side; the second and fourth courses are half-gauge jersey courses knitted on the reverse side on the same needles that have knitted in the preceding course

NOTE 1 — In French double piqué, the half-gauge jersey courses are not knitted on the same needles that have knitted in the preceding course but on the intervening needles.

NOTE 2 — In Belgian double piqué, two half gauge jersey courses are knitted instead of one in a six-course repeat cycle.

3.3.23

interlock bourrelet
ottoman
bourrelet interlock BEL

tricot interlock (3.3.12) qui consiste en deux rangées interlock complètes suivies de six rangées jersey demi-jauge tricotées sur la face endroit

cf. ISO/4921: rangée interlock complète; rangée jersey demi-jauge

NOTE 1 — Interlock bourrelet est caractérisé par des plis arrondis ('joncs') horizontaux sur la face du tricot.

NOTE 2 — On peut aussi fabriquer des bourrelets à base côte, ainsi que des bourrelets 'charge' au lieu de bourrelets 'flotté' en faisant monter les aiguilles de l'autre fonture en position charge au lieu de les immobiliser.

- ≠ jacquard bourrelet (3.3.35)
- ≠ bourrelet à mailles jetées (3.7.4)

3.3.24

piqué double
piqué à base côte
double piqué BEL

terme générique appliqué à une gamme de tricots trame à base côte tels que le piqué suisse, le piqué français, le piqué double belge etc., dans lesquels de petits creux sur la face endroit, connus sous la dénomination 'effet piqué', ont été obtenus par un choix de mailles et de flottés.

NOTE — Pour d'autres effets piqué voir:
- guilloché ordinaire 1 et 1 (3.1.23),
- guilloché croisé 1 et 1 (3.1.24),
- piqué interlock (3.3.22)
- interlock piqué chargé (3.3.41)

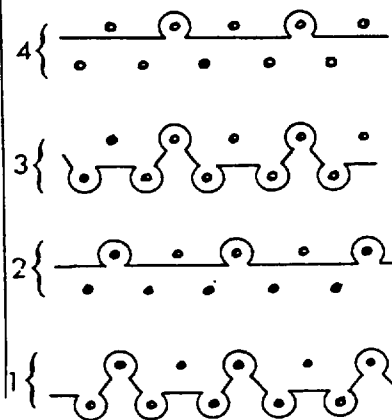
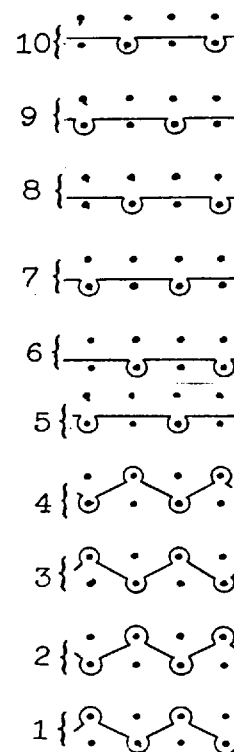
3.3.25

piqué suisse
piqué double suisse

piqué double fabriqué en tricotant à la première et troisième rangée sur toutes les aiguilles de la face endroit du tricot et sur des aiguilles paires et impaires de l'envers; la deuxième et quatrième rangée sont des rangées jersey demi-jauge tricotées sur l'envers sur les mêmes aiguilles qui ont tricoté dans la rangée précédente

NOTE 1 — Dans le piqué français, les rangées jersey demi-jauge ne sont pas tricotées sur les mêmes aiguilles paires, mais sur les aiguilles impaires.

NOTE 2 — Dans le piqué double belge, deux rangées jersey demi-jauge sont tricotées au lieu d'une seule dans un cycle de six rangées.



3.3.26
(knit-miss) rib jacquard fabrics

weft-knitted rib-based fabrics that show a multicoloured design motif on the effect side and striped backing, birdseye backing, plain backing or another multicoloured design motif on the reverse side

NOTE — The needles are individually selected for knitting and mis-knitting and the selection of the needles in any one course is complementary to that of the other courses within the repeat.

- ≠ jersey jacquard fabric (3.1.20)
- ≠ (knit-tuck) rib jacquard fabric (3.3.38)
- ≠ purl jacquard fabric (3.4.7)
- ≠ purl jacquard design fabrics (3.4.8)
- ≠ warp-knitted jacquard fabrics (3.5.57)

3.3.27
flat jacquard fabrics
jacquard cloth USA

knit-miss rib jacquard fabrics (3.3.26) in which the number of stitches on the effect side is either equal to or less than the number of stitches on the reverse side of the fabric

NOTE 1 — The number of stitches on both fabric sides is equal in a reverse jacquard fabric (3.3.28), in a jacquard fabric with birdseye backing (3.3.30), and in a cloqué fabric (3.3.32), it is less on the effect side in a rib jacquard fabric with striped backing (3.3.29).

NOTE 2 — A **mock Argyle pattern** is a rhombic design motif in a flat jacquard fabric.

- ≠ Argyle pattern (3.1.9)
- ≠ relief fabric (3.3.33)
- ≠ blister fabric (3.3.34)
- ≠ welt ripple (3.3.35)

3.3.28
reverse jacquard fabric

weft-knitted rib-based fabric in which the design on the effect side is reversed on the other side by alternation of the two component threads between the two sides

NOTE — In a **double-faced jacquard fabric**, a different design is knitted on each side.

3.3.26
tricot jacquard sur base côte
('maille'-'flotté')

tricot trame à base côte qui présentent un motif décoratif sur l'endroit et un envers rayé, pointillé, uni ou en motifs jacquard multicolores

NOTE — Les aiguilles sont sélectionnées individuellement pour les positions 'maille' et 'flotté' et la sélection des aiguilles est complémentaire dans les limites du rapport du dessin.

- ≠ jersey jacquard couleur (3.1.20)
- ≠ jacquard à effet de charge (3.3.38)
- ≠ tricot à dessins par effet de mailles retournées (3.4.7)
- ≠ tricots jacquard couleur à base mailles retournées (3.4.8)
- ≠ tricots chaîne jacquard (3.5.57)

3.3.27
tricot jacquard-couleur
sur base côte

tricots jacquard-couleur plats 'maille'-'flotté' dans lesquels le nombre de mailles sur la face endroit est, ou bien égal, ou bien inférieur, au nombre de mailles sur la face envers

NOTE 1 — Le nombre de mailles sur les deux côtés est égal dans un jacquard complémentaire (3.3.28), dans un jacquard pointillé (3.3.30) et dans un cloqué simple (3.3.32); par contre, dans un jacquard à envers rayé (3.3.29), il y a moins de mailles sur la face endroit que sur l'envers.

NOTE 2 — Un **dessin Argyle imitation** est un motif décoratif rhombique dans un tricot jacquard-couleur sur base côte.

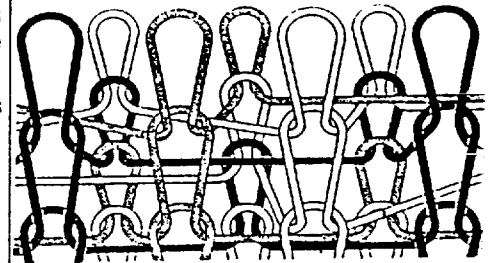
- ≠ dessin Argyle (3.1.9)
- ≠ jacquard relief double à envers rayé (3.3.33)
- ≠ jacquard relief double à envers pointillé (3.3.34)
- ≠ jacquard bourrelet (3.3.35)

3.3.28
jacquard complémentaire

tricot trame à base côte dans lequel le motif décoratif de la face endroit est le complément du dessin de l'autre face

NOTE — Dans un **jacquard double face**, des motifs différents non-complémentaires apparaissent sur chaque face.

see/voir
fig. 3.3.27



**3.3.29
striped backing**
striped back USA

reverse side of a rib jacquard fabric that is characterised by successive courses of horizontal stripes of each of the yarns used to produce the design motif

NOTE 1 — The effect is obtained by knitting on all needles in the set opposite to that used to form the pattern.

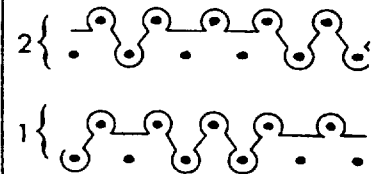
NOTE 2 — The yarn path notation shows a 2-colour rib jacquard fabric with striped backing

**3.3.29
envers rayé**

envers d'un tricot jacquard à base côte qui présente des rayures horizontales formées par les fils de couleur utilisés pour le motif décoratif sur l'endroit du tricot

NOTE 1 — L'effet est obtenu en tricotant sur toutes les aiguilles de la fonture opposée à celle sur laquelle les aiguilles sont sélectionnées pour le dessin.

NOTE 2 — La représentation graphique ci-contre montre le liage des fils d'un jacquard léger en deux couleurs.



**3.3.30
birdseye backing**
twill back USA

reverse side of a rib jacquard fabric characterized by courses in which held stitches of one colour alternate with held stitches of another, within and between successive courses

cf. ISO/4921: held stitch

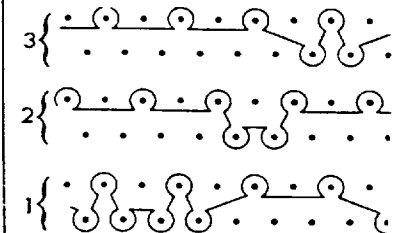
NOTE — The yarn path notation shows a 3-colour rib jacquard fabric with birdseye backing

**3.3.30
envers pointillé**
envers piqué

envers d'un tricot jacquard à base côte sur lequel des mailles retenues formées par les fils d'une couleur alternent avec des mailles retenues formées par les fils de l'autre couleur, et ceci aussi bien dans les colonnes adjacentes que dans les rangées successives

cf. ISO/4921: maille retenue

NOTE — La représentation graphique ci-contre montre le liage des fils d'un jacquard lourd (jacquard pointillé; jacquard piqué) en trois couleurs.



**3.3.31
plain backing**
self-colour backing

reverse side of a rib jacquard fabric that is characterized by all courses being of the same colour

NOTE — The effect is obtained by knitting with one of the two colours on all the needles in the set opposite to that on which the pattern is produced.

**3.3.31
envers uni**

envers d'un tricot jacquard à base côte caractérisé par le fait que toutes les rangées sont de la même couleur

NOTE — L'effet est obtenu en tricotant sur l'envers du tricot avec une seule des couleurs utilisées sur l'endroit.

3.3.32
single relief fabric
cloqué fabric

weft-knitted rib jacquard fabric that has a plain backing and in which the number of stitches on the effect side is equal to the number of stitches on the reverse side

NOTE — The effect is obtained by knitting on all needles on the reverse side of the fabric and on selected needles on the effect side in the first course, and only on the complementary needles on the effect side in the second course.

3.3.33
double relief fabric
ripple fabric

weft-knitted rib jacquard fabric in which the number of stitches on the effect side is greater than the number of stitches on the reverse side and that has a **plain or striped backing**

NOTE 1 — The effect is obtained by knitting on all needles on the reverse side and on selected needles on the effect side in the first course, and on the complementary needles on the effect side in the second and third courses.

NOTE 2 — Treble relief fabric is produced in the same way, but the complementary needles on the effect side knit in the second, third, and fourth courses.

- ≠ ripple stitch fabric USA (3.3.23)
- ≠ five-miss blister (3.3.34)
- ≠ welt ripple (3.3.35)

3.3.32
jacquard relief simple à
envers uni
cloqué simple

tricot trame jacquard couleur à base côte qui présente un envers uni et qui comporte un nombre égal de mailles sur l'endroit et sur l'envers

NOTE — Ce tricot est obtenu en tricotant, à la première rangée, sur toutes les aiguilles de l'envers du tricot et sur des aiguilles sélectionnées de l'endroit; à la deuxième rangée on tricote seulement sur ces aiguilles de l'endroit qui n'étaient pas en action à la première rangée.

3.3.33
jacquard relief double à
envers rayé

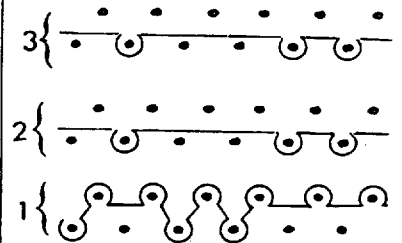
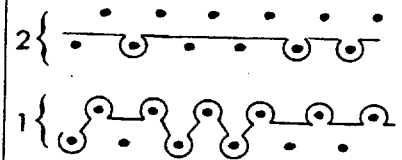
tricot double relief à envers rayé BEL
tricot cloqué double à envers rayé BEL

tricot trame jacquard à base côte dans lequel le nombre de rangées sur l'endroit du tricot est plus grand que sur l'envers et qui présente un **envers uni ou rayé**

NOTE 1 — Ce tricot est obtenu en tricotant à la première rangée sur toutes les aiguilles de cette fonture qui tricote l'envers du tricot et sur des aiguilles sélectionnées de cette fonture qui tricote l'endroit; à la deuxième et troisième rangée, on tricote seulement sur ces aiguilles de l'endroit qui n'étaient pas en action à la première rangée.

NOTE 2 — Le tricot triple relief à envers rayé est fait de la même façon, mais les aiguilles complémentaires sur l'endroit tricotent à la deuxième, troisième et quatrième rangée

- ≠ interlock bourrelet (3.3.23)
- ≠ jacquard relief double à envers pointillé (3.3.34)
- ≠ jacquard bourrelet (3.3.35)



3.3.34
five-miss blister
double blister

weft-knitted rib jacquard fabric in which the number of stitches on the effect side is greater than on the reverse side and that has a **birds-eye backing**

NOTE 1 — The fabric is obtained by knitting on **alternate** needles on the reverse side and on selected needles on the effect side in the first course, and on the complementary needles on the effect side in the second and third courses; in the fourth course, the intervening needles are knitting on the reverse side together with selected needles on the effect side, and in the fifth and sixth courses, the complementary needles on the effect side are knitting.

NOTE 2 — In a **three-miss blister**, also known as single blister, the third and sixth course of the five miss blister are omitted which results in a less pronounced blister effect in the fabric.

≠ double relief fabric (3.3.33)

3.3.35
welt ripple
figured wave design

weft-knitted self-colour held loop fabric featuring a figured roll design on the effect side

NOTE 1 — This fabric is made by continuous knitting on one set of needles and by selective knitting and mis-knitting on the other

NOTE 2 — The design effect appears on that side of the fabric on which all needles are knitting.

≠ ripple stitch fabric USA (3.3.23)

3.3.34
jacquard relief double à envers pointillé

tricot trame jacquard à base côte dans lequel le nombre de rangées sur l'endroit du tricot est plus grand que sur l'envers et qui présente un **envers pointillé**

NOTE 1 — Ce tricot est obtenu en tricotant, à la première rangée, sur les aiguilles paires du plateau (formant l'envers du tricot) et sur des aiguilles sélectionnées du cylindre (formant l'endroit du tricot); à la deuxième et troisième rangée, on tricote seulement sur ces aiguilles de l'endroit qui n'étaient pas en action à la première rangée; à la quatrième rangée, on tricote sur les aiguilles impaires de l'envers et sur des aiguilles sélectionnées de l'endroit; puis, à la cinquième et sixième rangée, on tricote seulement sur ces aiguilles qui n'étaient pas en action à la quatrième rangée.

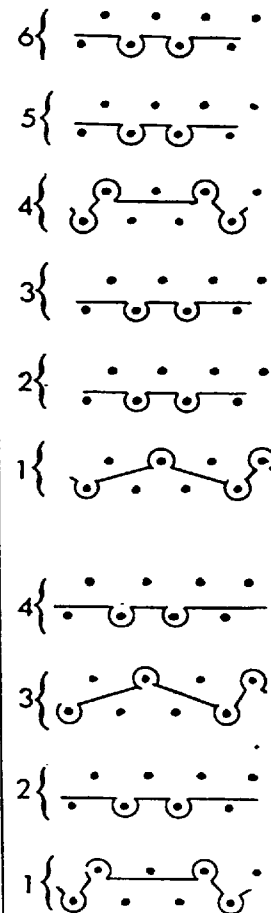
NOTE 2 — Dans un **jacquard relief simple à envers pointillé** (tricot simple relief à envers pointillé BEL), la troisième et sixième rangée de la contecture (3.3.34) ci-dessus sont omises, ce qui a pour conséquence l'endroit s'élève moins en relief qui dans le jacquard relief double à envers pointillé.
≠ jacquard relief double à envers rayé (3.3.33)

3.3.35
jacquard bourrelet

tricot trame à mailles retenues présentant, sur l'endroit, un dessin comportant des plis arrondis en forme d'ondulations

NOTE 1 — Le dessin est obtenu en tricotant sur toutes les aiguilles d'une fonture, tandis que les aiguilles de l'autre fonture sont sélectionnées pour les positions 'maille' et 'flotté'.

NOTE 2 — Le tricot est habituellement unicolore et l'effet de dessin apparaît sur cette face qui a été tricotée avec toutes les aiguilles en action.
≠ interlock bourrelet (3.3.23)



3.3.36
full cardigan rib
polka rib

weft-knitted rib-based fabric every stitch of which consists of a tuck stitch
cf. ISO/4921: tuck stitch

NOTE 1 — To produce this fabric, all needles tuck on one set and knit on the other, while in the second course of the repeat the order of knitting and tucking is reversed.

NOTE 2 — In full cardigan shot rib two yarns of different colour alternate in consecutive courses so that one colour appears on the face and the other on the reverse side of the fabric

3.3.37
half cardigan rib
royal rib
semi-cardigan USA

weft-knitted rib-based fabric in which alternate wales consist of knitted stitches and the intervening wales consist of tuck stitches

NOTE 1 — To produce this fabric, all needles tuck on one set and knit on the other, while in the second course of the repeat, all needles of both sets are in operation.

NOTE 2 — In sweater stitch fabric USA, alternate wales consist of knitted stitches and the intervening wales consist of two successive tuck stitches followed by two successive knitted stitches.

3.3.38
(knit-tuck) rib jacquard fabric

weft-knitted rib-based fabric in which a design motif is formed by means of tuck stitches

cf. ISO/4921: tuck stitch

NOTE — The fabric is usually in self-colour.

- ≠ knit-tuck jersey jacquard fabric (3.1.28)
- ≠ puri jacquard fabric (3.4.7)

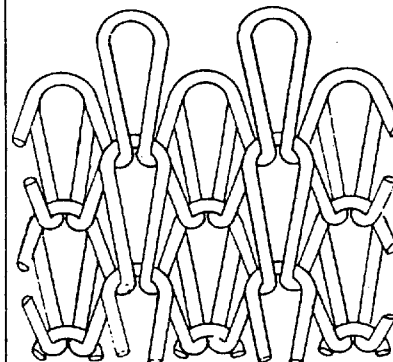
3.3.36
tricot côte anglaise

tricot trame à base côte dans lequel toutes les mailles sont des mailles chargées

cf. ISO/4921: maille chargée

NOTE 1 — Cette texture est obtenue en tricotant, à la première rangée, de l'uni sur les aiguilles d'une fonture et des boucles de charge sur les aiguilles de l'autre et en inversant le tricotage de l'uni et des boucles de charge à la rangée suivante.

NOTE 2 — Dans un tricot côte anglaise à double face, les rangées successives sont alternativement tricotées avec un fil de couleur différente, de manière qu'une couleur apparaisse sur l'endroit et l'autre couleur sur l'envers du tricot.

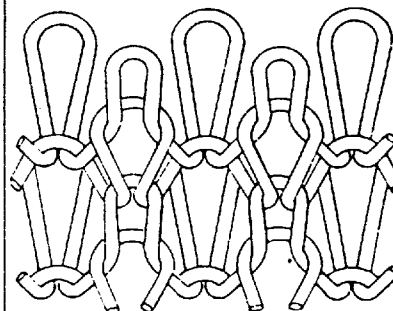


3.3.37
tricot côte perlée

tricot trame à base côte dans lequel les mailles d'une colonne sur deux sont des mailles chargées

NOTE 1 — Cette texture est obtenue en tricotant, à la première rangée, de l'uni sur les aiguilles d'une fonture et des boucles de charge sur les aiguilles de l'autre et, à la deuxième rangée, une rangée à côtes seulement.

NOTE 2 — Dans le tricot côte perlée double, les colonnes paires consistent en deux mailles chargées consécutives, suivies de deux mailles ordinaires et les colonnes impaires, en mailles ordinaires seulement.



3.3.38
jacquard à effet de charge

tricot trame à base côte dans lequel un motif décoratif est formé au moyen de mailles chargées

cf. ISO/4921: maille chargée

NOTE — Ce tricot est habituellement unicolore

- ≠ jersey jacquard à effet de charge (3.1.28)
- ≠ tricot à dessins par effet de mailles retournées (3.4.7)

**3.3.39
rib jacquard knop fabrics**

weft-knitted rib-based fabrics in which a design motif is formed by means of knop stitches

cf. ISO/4921: knop stitch

NOTE 1 — In a knit-tuck knop fabric the same needles of one set are selected during 3 consecutive courses for knitting and tucking while all needles are knitting in both sets in the fourth course.

NOTE 2 — In a tuck-miss knop fabric the needles are selected for tucking and mis-knitting instead of knitting and tucking.

NOTE 3 — The effect side of the fabric is the one where all needles are knitting.

NOTE 4 — These fabrics are usually in self colour.

≠ jersey-based knop fabric (3.1.25)

**3.3.40
tuck interlock fabric**

interlock fabric (3.3.12) that comprises tuck stitches on one fabric side

NOTE 1 — The effect is obtained by either tucking on one set of needles in courses 1, 2, 3, 6, 7, 8 in a 12-course repeat cycle, or, as in the yarn path notation, in courses 1, 3, 6, 8 in a 10-course repeat cycle.

NOTE 2 — The fabric is heavier and wider than ordinary interlock fabric.

**3.3.41
cross-tuck interlock
single piqué USA**

interlock fabric (3.3.12) in which alternate needles tuck in the third course and, on the intervening needles of the same set, in the sixth course in a six-course repeat cycle

NOTE 1 — This fabric exhibits a pronounced piqué effect on one fabric side

**3.3.39
tricots côte noppés**

tricots trame à base côte dans lesquels le motif décoratif est formé au moyen de noppes

cf. ISO/4921: noppe

NOTE 1 — Dans un jacquard noppé lourd, toutes les aiguilles d'une fonture sont en action et les aiguilles de l'autre fonture sont sélectionnées pendant trois rangées consécutives pour les positions 'maille' ou 'charge'; à la quatrième rangée, toutes les aiguilles des deux fontures sont en action.

NOTE 2 — Dans un jacquard noppé léger, les aiguilles sont sélectionnées pour les positions 'charge' et 'flotté', au lieu des positions 'maille' et 'charge'.

NOTE 3 — L'endroit de ces tricots est celui où toutes les aiguilles sont toujours en opération.

NOTE 4 — Ces tricots sont habituellement unicolores.

≠ jersey gaufré (3.1.25)

**3.3.40
interlock chargée**

tricot interlock (3.3.12) qui comporte des mailles chargées sur l'une des deux faces

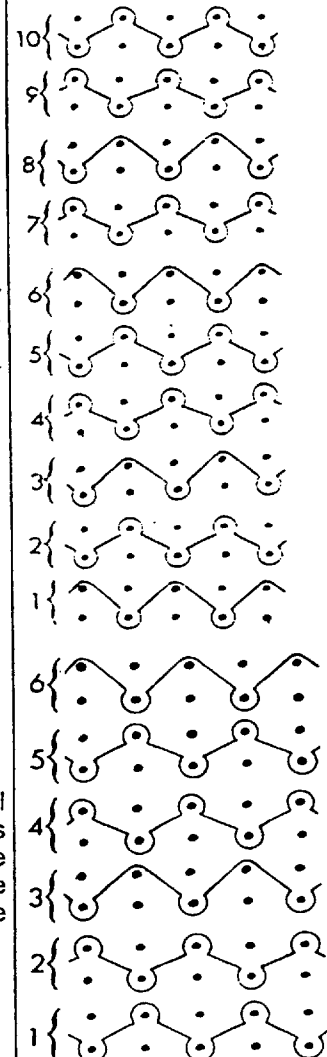
NOTE 1 — L'effet est obtenu en amenant les aiguilles en position charge sur une fonture aux rangées 1, 2, 3, 6, 7, 8 dans un cycle de 12 rangées, ou encore, comme dans le liage des fils ci-contre, aux rangées 1, 3, 6, 8 dans un cycle de 10 rangées.

NOTE 2 — Cette contexture est plus lourde et plus large que l'interlock ordinaire.

**3.3.41
interlock piqué chargé
single piqué
piqué simple**

tricot interlock (3.3.12) dans lequel des mailles chargées sont formées sur les aiguilles paires à la troisième rangée et sur les aiguilles impaires de la même fonture à la sixième rangée dans un cycle de six rangées

NOTE 1 — Ce tricot montre de petits creux sur l'une des deux faces.



3.3.41 (cont.)

NOTE 2 — In a **cross-tuck rib fabric tucking** takes place on alternate needles in the first course, and on the intervening needles of the same set in the second course, while the needles of the other set knit in both courses. A third 1x1 rib course may be added.

NOTE 3 — The term **single piqué** is sometimes used, erroneously, for **cross-tuck 1x1** (3.1.24).

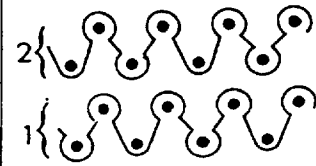
- ≠ cross-miss interlock (3.3.22)
- ≠ royal interlock (3.3.42)

3.3.41 (suite)

NOTE 2 — Dans un **tricot à côte piqué chargé**, on forme des mailles chargées sur les aiguilles paires à la première rangée, et sur les aiguilles impaires de la même fonture à la deuxième rangée, tandis que les aiguilles de l'autre fonture sont toujours en action dans un cycles de deux rangées. Une troisième rangée à côte 1 et 1 pourrait être ajoutée.

NOTE 3 — Le terme 'single piqué' est parfois utilisé (par erreur) pour le petit piqué (3.1.24).

- ≠ piqué interlock (3.3.22)
- ≠ interlock perlée (3.3.42)



3.3.42 royal interlock

interlock fabric (3.3.12) in which a full interlock course is followed by two interlock courses in which the dial needles are tucking instead of knitting

NOTE 1 — This fabric shows alternately large and small stitches on the face side and tuck stitches on the reverse side, as the large stitches on the face side have pulled yarn from the tuck loops, whilst the small stitches have been robbed of yarn by the held loops at the back.

NOTE 2 — In **simili-royal interlock** the needles are mis-knitting instead of tucking.

- cf. ISO/4921: tuck stitch; full interlock course
- ≠ royal rib (3.3.37)

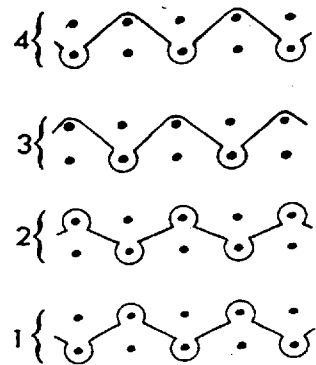
3.3.42 interlock perlé

tricot interlock (3.3.12) dans lequel une rangée interlock complète alterne avec une rangée interlock complète dans laquelle les aiguilles d'une fonture forment des boucles de charge au lieu de mailles

NOTE 1 — Sur l'endroit de ce tricot alternent des grandes mailles avec des petites et, sur l'envers, il y a des mailles chargées; les grandes mailles sur l'endroit ont tiré du fil des boucles de charge, tandis que les petites mailles ont été privées de fil par les boucles de maille allongées de l'envers.

NOTE 2 — Dans un **tricot perlé imitation**, les aiguilles sont en position 'flotté' au lieu d'être en position 'charge'.

- cf. ISO/4921: boucle de maille allongée; maille chargée, rangée interlock complète
- ≠ royal rib (3.3.37)



3.3.43 texi-liqué

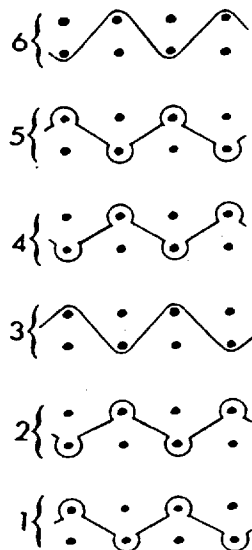
interlock fabric (3.3.12) that comprises tuck stitches on both fabric sides

NOTE — The effect is obtained by tucking on alternate needles of both sets after one full interlock course and again tucking on the intervening needles of both sets after another full interlock course in a six-course repeat cycle.

3.3.43 texi-liqué

tricot interlock (3.3.12) qui comprend des mailles chargées sur l'endroit et sur l'envers

NOTE — L'effet est obtenu en chargeant sur les aiguilles paires des deux fontures à la troisième rangée et sur les aiguilles impaires à la sixième, tandis que la 1ère, 2ème, 4ème et 5ème sont des rangées d'interlock dans un cycles de six rangées.



3.3.44 laid-in rib fabrics

generic name applied to weft-knitted rib-based fabrics containing course-wise non-knitted yarns that are either weft inlay yarns held between the stitches of the face and of the reverse side, or laid-in yarns incorporated on a tuck-and-miss basis

cf. ISO/4921: weft-inlay stitch; laid-in stitch

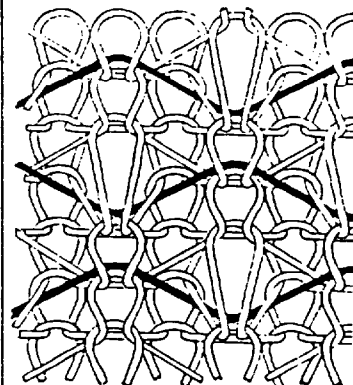
- ≠ laid-in jersey fabrics (3.1.30)
- ≠ laid-in fabric (warp-knitted) (3.5.27)
- ≠ weft-inlay fabric (warp-knitted) (3.5.28)

3.3.44 tricot à côte tramés

terme générique appliqué aux tricots trame à base côte qui contiennent des fils non-tricotés tenus entre les mailles d'endroit et les mailles d'envers ou accrochés dans le tricot de base au moyen de rangées 'charge'-'flotté'

cf. ISO/4921: fil tramé rangées; mailles avec trame à accrochage visible

- ≠ tricots à base jersey tramés (3.1.30)
- ≠ tricot chaîne avec fils tramés (3.5.27)
- ≠ tricot grand tramage (3.5.28)



3.3.45 racked fabric

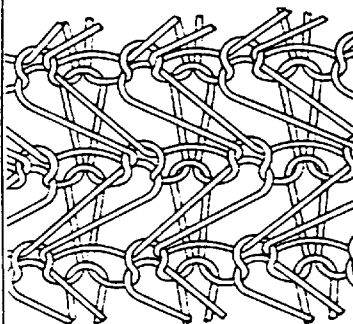
weft-knitted rib-based fabric in which the design effect is obtained by means of racked stitches

cf. ISO/4921: racked stitch; racked welt

3.3.45 tricot à mailles chevalées tricot à mailles variées BEL

tricot trame à base côte dans lequel l'effet décoratif est obtenu au moyen de mailles chevalées

cf. ISO/4921: maille chevalée



3.3.46 zigzag-racked fabric

full cardigan rib (3.3.36) in which a zigzag effect is obtained by the racking of one needle bed at predetermined intervals

cf. ISO/4921: racked stitch

NOTE — The effect is achieved either - by racking one needle bed to the right and left alternately, whereby the racking movement is omitted during one course after a predetermined number of courses, or

- by racking the needle bed over one needle space after every "round" and several times in one and in the opposite direction

3.3.46 tricot à zigzags tricot parallélogramme

tricot côte anglaise (3.3.36) dans lequel un effet chevron est obtenu par chevalement d'une fonture à intervalles prédéterminés

cf. ISO/4921: maille chevalée

NOTE — Cet effet est obtenu

- en chevalant une fonture vers la droite, puis vers la gauche alternative-ment, mais en omettant d'effectuer un chevalement au cours d'une rangée à l'issue d'un nombre donné de rangées, ou bien

- en chevalant une fonture d'une division à l'issue de chaque tour de chariot et plusieurs fois dans la même direction, puis dans la direction opposée.

3.3.47

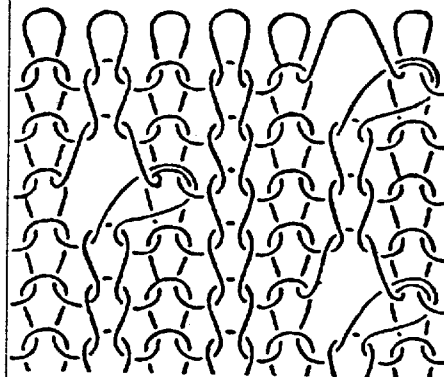
transfer-stitch fabric (rib-based)
stitch transfer rib fabric
rib openwork fabric

weft-knitted rib-based fabric in which a design motif is formed by means of rib transfer stitches

cf. ISO/4921: rib transfer stitch

3.3.47

jacquard par report transversal
tricot trame à base côte dans lequel le motif décoratif est obtenu au moyen de mailles reportées transversalement
cf. ISO/4921: maille reportée transversalement

**3.3.48**

reverse-knitted motif

design motif on the technical face side of a weft-knitted rib-based fabric formed by reverse stitches

cf. ISO/4921: rib transfer stitch; reverse stitch

NOTE — This effect is obtained by transferring the needle loops of selected needles to the opposite set of needles; as soon as the design effect is completed, knitting with the emptied needles is resumed.

3.3.48

tricot côte à dessin d'incrustation

motif décoratif sur l'endroit technique d'un tricot trame à base côte formé par des mailles d'envers

cf. ISO/4921: maille reportée transversalement; maille à l'envers

NOTE — Cet effet est obtenu en transférant les boucles de mailles d'aiguilles sélectionnées sur les aiguilles de la fonture opposée et, dès que l'effet décoratif est terminé, en recommençant le tricotage avec les aiguilles vidées.

3.3.49

cable stitch fabric

weft-knitted rib-based fabric that contains cable stitches

cf. ISO/4921: cable stitch

3.3.49

tricot structuré à torsades

tricot trame à base côte qui contient des torsades

cf. ISO/4921: torsade

**3.3.50**

rib eyelet fabric

weft-knitted, usually, two-by-one rib fabric (3.3.4) in which openings are obtained by means of eyelet stitches

cf. ISO/4921: eyelet stitch

≠ web eyelet fabrics (3.1.41)

3.3.50

tricot côte Desachy

tricot eyelet à côtes 2 et 1 BEL

tricot côte 2 et 1 (3.3.4) dans lequel des jours sont produits au moyen de boucles d'entre-mailles reportées

cf. ISO/4921: boucle d'entre-mailles reportée

≠ tricots jersey Desachy (3.1.41)

3.4 Weft-knitted purl-based fabrics

3.4.1 purl-based fabrics (weft-knitted) purl fabrics (weft-knitted)

generic name applied to weft-knitted fabrics in which both face and reverse stitches occur in at least one wale
cf. ISO/4921: purl stitch

NOTE 1 — When not extended **lengthwise** purl fabrics often show only **reverse** stitches on both fabric sides

NOTE 2 — Purl fabrics are currently produced on two needle beds the tricks of which are in alignment to allow double-ended latch needles to cast off their stitches either in the one or the other direction.

- ≠ jersey-based fabrics (3.1.1)
- ≠ rib-based fabrics (3.3.1)

3.4.2 1x1 purl fabric one-by-one purl fabric

weft-knitted fabric that consists of 1x1 purl courses so produced that single courses of face stitches alternate with single courses of reverse stitches
cf. ISO/4921: 1x1 purl course

NOTE 1 — The term **plain purl fabric** denotes a purl fabric that does not show any pattern effect.

NOTE 2 — An **alpaca stitch fabric USA** is a 1x1 purl fabric in which the courses are disposed in garment manufacture in a vertical rather than horizontal direction. Alpaca stitch fabrics are not necessarily made of alpaca fibres, but can be of any fibre.

- ≠ plain jersey fabric (3.1.2)
- ≠ 1x1 rib fabric (3.3.2)

3.4 Tricots trame à base mailles retournées

3.4.1 tricots à base mailles retournées

terme générique appliqué aux tricots trame dans lesquels au moins une colonne contient à la fois des mailles d'endroit et des mailles d'envers

cf. ISO/4921: mailles retournées

NOTE 1 — Lorsque le tricot à mailles retournées n'est pas étendu en **longueur**, seulement des mailles **d'envers** son visibles sur les deux faces.

NOTE 2 — Les tricots à mailles retournées sont fabriqués sur deux lits d'aiguilles dont les rainures respectives sont placées sur le même alignement pour que les aiguilles à deux crochets puissent abattre leurs mailles soit dans l'un ou l'autre sens.

- ≠ tricot trame à base jersey (3.1.1)
- ≠ tricots trame à base côte (3.3.1)

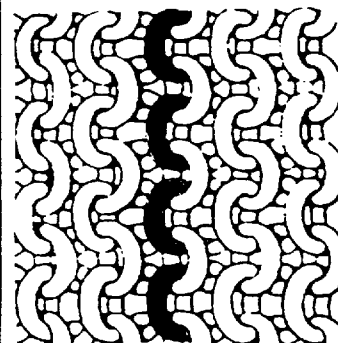
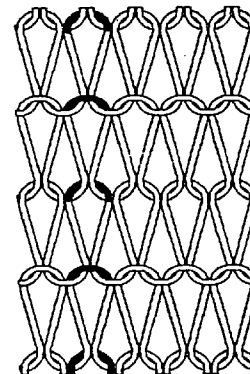
3.4.2 (tricot) point mousse tricot à mailles retournées 1 et 1

tricot trame dans lequel une rangée de mailles d'endroit est suivie d'une rangée de mailles d'envers
cf. ISO/4921: rangée à mailles retournées 1 et 1

NOTE 1 — Le tricot '**point mousse uni**' ne montre aucun effet de dessin.

NOTE 2 — Le tricot **alpaga USA** est un tricot point mousse dans lequel les rangées sont disposées dans la fabrication du vêtement en direction verticale plutôt qu'horizontale. Les tricots alpaga ne sont pas nécessairement faits de la laine alpaga, mais peuvent être d'une fibre quelconque.

- ≠ tricot jersey (3.1.2)
- ≠ tricot côte 1 et 1 (3.3.2)



3.4.3

2x2 purl fabric
two-by-two purl fabric

weft-knitted purl-based fabric in which two courses of face stitches alternate with two courses of reverse stitches
≠ 2x2 rib fabric (3.3.5)

3.4.4

plated purl fabric

weft-knitted purl-based fabric in which one yarn is visible on both surfaces that exhibit the reverse side of the stitches, whilst the other yarn is hidden in the fabric when it is not stretched **lengthwise**

cf. ISO/4921: plated purl stitch

- ≠ plated jersey fabric (3.1.11)
- ≠ plated rib fabric (3.3.9)
- ≠ plated double-layer warp-knitted fabric (3.6.2)

3.4.5

moss-stitch fabric

weft-knitted purl-based fabric in which face and reverse stitches are knitted alternately in one course and in which this order is reversed in the following course

NOTE — In a **double-moss-stitch fabric**, face and reverse stitches are knitted alternately in two consecutive courses.

3.4.6

basket purl fabric

weft-knitted purl-based fabric that shows a design effect obtained by the difference in texture between areas comprising plain and purl stitches respectively, giving the impression of one structure being superimposed on the other

NOTE — Basket purl fabrics may have a 4x3, 5x3 or 7x3 selection of face and reverse stitches.

3.4.3

tricot à mailles retournées 2 et 2
tricot jonc 2 et 2

tricot trame à base mailles retournées dans lequel deux rangées de mailles d'endroit alternent avec deux rangées de mailles d'envers

≠ tricot à côte 2 et 2 (3.3.5)

3.4.4

tricot à mailles retournées vanisé

tricot trame à base mailles retournées dans lequel l'un des fils est visible sur les deux faces extérieures qui montrent l'envers des mailles, tandis que l'autre fil est cachés à l'intérieur du tricot, lorsqu'il n'est pas étendu en **longueur**

cf. ISO/4921: mailles retournées vanisées

- ≠ tricot jersey vanisé (3.1.11)
- ≠ tricot côte vanisé (3.3.9)
- ≠ tricot chaîne à base jersey à deux couches vanisé (3.6.2)

3.4.5

tricot grain de riz

tricot trame à base mailles retournées ayant alternativement une maille d'endroit et une maille d'envers dans une rangée, puis une distribution inverse des mailles dans la rangée suivante

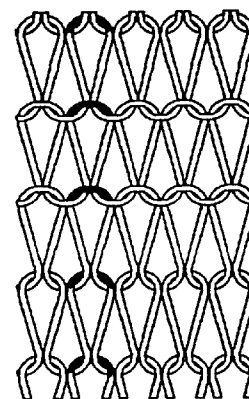
NOTE — Le **tricot grain d'orge** (tricot grain de blé BEL) a alternativement une maille d'endroit et une maille d'envers dans deux rangées consécutives, puis une distribution inverse des mailles dans les deux rangées suivantes.

3.4.6

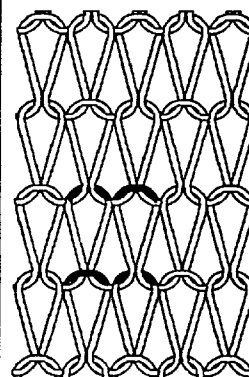
tricot à effet panier

tricot trame à base mailles retournées ayant un effet de dessin obtenu par une différence de texture entre zones comprenant respectivement des mailles d'endroit et des mailles d'envers, donnant l'impression qu'une structure a été superposée à une autre

NOTE — Les tricots à effet panier peuvent avoir une sélection 4 et 3, 5 et 3 ou 7 et 3 de mailles d'envers et d'endroit par exemple.



o	o	o	o
o	o	o	o
v	v	v	v
v	v	v	v



v	o	v	o
o	v	o	v

v	o	v	o
v	o	v	o
o	v	o	v
o	v	o	v

o	o	o	o	v	v	v	v
o	o	o	o	v	v	v	v
o	o	o	o	v	v	v	v
v	v	v	v	v	v	v	v
v	v	v	v	o	o	o	o
v	v	v	v	o	o	o	o
v	v	v	v	o	o	o	o
v	v	v	v	v	v	v	v

3.4.7**purl jacquard fabric (self-colour)
fancy purl fabric**

weft-knitted purl-based fabric that shows a design motif of face stitches on a ground of purl stitches

NOTE 1 — To produce this effect, the needles are individually selected by a jacquard device for either knitting face stitches or reverse stitches.

NOTE 2 — Held stitches or tuck-stitches may be incorporated into these designs

NOTE 3 — These fabrics are usually in self colour.

≠ knit-tuck jersey jacquard fabric (self-colour) (3.1.28)

≠ knit-tuck rib jacquard fabric (self-colour) (3.3.38)

3.4.8**purl jacquard-design fabrics**

weft-knitted multicoloured knit-miss jersey- or rib-based jacquard fabrics that show a design motif in reverse stitches on the effect side

NOTE 1 — The technical back shows floats when the fabric is knitted on a jersey basis and (usually) striped backing when it is knitted on a rib basis.

NOTE 2 — Purl jacquard design fabrics can also be made on a knit-tuck basis and tuck loops and floats can be combined with plain and purl stitches.

NOTE 3 — Knop effects can be produced by the accumulation of more than two tuck loops in the same stitch.

≠ jersey jacquard fabric (3.1.20)

≠ jersey based knop fabric (3.1.25)

≠ rib jacquard fabric (3.3.26)

≠ rib jacquard knop fabric (3.3.39)

3.4.9**purl lace fabric
purl openwork fabric**

weft-knitted purl-based fabric in which a design motif is obtained by means of lace or rib transfer stitches

cf. ISO/4921: lace stitch; rib transfer stitch

≠ lace fabric (3.1.39)

≠ (rib-based) transfer-stitch fabric (3.3.47)

3.4.7**tricot à dessins par effet de
mailles retournées**

tricot trame à base mailles retournées qui montre un motif décoratif en mailles d'endroit sur un fond de mailles d'envers

NOTE 1 — Les aiguilles sont sélectionnées individuellement par un dispositif jacquard pour tricoter, ou bien des mailles d'endroit, ou bien des mailles d'envers.

NOTE 2 — Des mailles retenues et des mailles chargées peuvent être incorporées dans ces dessins.

NOTE 3 — Cette contexture est habituellement unicolore.

≠ jersey jacquard à effet de charge (3.1.28)

≠ jacquard à effet de charge (3.3.38)

3.4.8**tricots jacquard couleur à base
mailles retournées**

tricots trame jacquard couleur à base jersey ou côte qui montrent un motif décoratif en mailles d'envers sur la face endroit du tricot

NOTE 1 — L'envers technique montre des fils flottants si la contexture est à base jersey et (habituellement) un envers rayé, si elle est à base côte.

NOTE 2 — Au lieu de produire ces tricots avec la sélection 'maille'-flotté' des aiguilles, ils peuvent également être faits avec la sélection 'maille'-charge' et des fils flottants peuvent être combinés avec des mailles d'endroit et d'envers.

NOTE 3 — Des noppes peuvent être fabriquées par l'accumulation de plus de deux boucles de charge dans la même maille.

≠ jersey jacquard couleur (maille-flotté) (3.1.20)

≠ jersey gaufré (3.1.25)

≠ tricots jacquard à base côte (3.3.26)

≠ tricot côte noppé (3.3.39)

3.4.9**jacquard à mailles retournées
ajouré**

point mousse à dessin d'ajourage tricot trame à base mailles retournées dans lequel le motif décoratif est obtenu au moyen de mailles reportées latéralement ou transversalement

cf. ISO/4921: maille reportée latéralement; maille reportée transversalement

≠ jersey ajouré (3.1.39)

≠ jacquard par report transversal (3.3.47)

3.5 Warp-knitted jersey-based fabrics (made on one set of needles)

3.5 Tricots chaîne à base jersey tricots chaîne simple fonture

3.5.1 jersey-based fabrics (warp-knitted)

single needle bar fabrics

generic name applied to warp-knitted fabrics, the technical face side of which shows warp-knitted face stitches, while the technical back shows underlaps

cf. ISO/4921: double-thread stitch; underlap

NOTE 1 — These fabrics are produced on one set of needles and may be regarded as the warp-knitted equivalents of jersey-based weft-knitted fabrics.

NOTE 2 — Warp-knitted face stitches can be closed or open, can be inclined sideways and are often double- or multiple-thread stitches

≠ warp-knitted rib-based fabrics (3.7.1)

3.5.1 tricots chaîne à base jersey tricot chaîne simple fonture

terme générique appliqué aux tricots à mailles jetées dont l'endroit technique montre des mailles d'endroit, tandis que l'envers technique montre des boucles de jetée-sous

cf. ISO/4921: (boucle de) jetée-sous; maille double

NOTE 1 — Ces tricots sont produits sur un rang d'aiguilles et peuvent être considérés comme l'équivalent des tricots trame à base jersey.

NOTE 2 — Les mailles d'endroit d'un tricot à mailles jetées sont fermées ou ouvertes, sont parfois inclinées latéralement et peuvent être à deux fils ou plus.

≠ tricots chaîne à base côte (3.7.1)

see/voir
fig. 3.5.2 to 3.5.61

3.5.2 technical back (of warp-knitted jersey-based fabric)

that surface of the fabric on which the underlaps are prominent

cf. ISO/4921: underlap

NOTE — For the technical face of warp-knitted jersey based fabrics see 3.1.3 (NOTE).

≠ technical back of plain jersey fabric (3.1.4)

3.5.2 envers technique (du tricot chaîne)

le côté du tricot sur lequel les boucles de jetée-sous sont visibles

cf. ISO/4921: (boucle de) jetée-sous

NOTE — Pour l'endroit technique du tricot chaîne voir 3.1.3 (NOTA).

≠ envers technique du tricot à mailles cueillies (3.1.4)

3.5.3 single bar tricot single tricot

tricot fabric, single bar USA
1 and 1 warp-knitted fabric
†half-tricot

warp-knitted jersey-based fabric that consists of one system of tricot stitches

cf. ISO/4921: tricot stitch

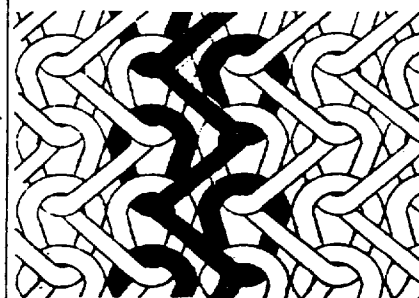
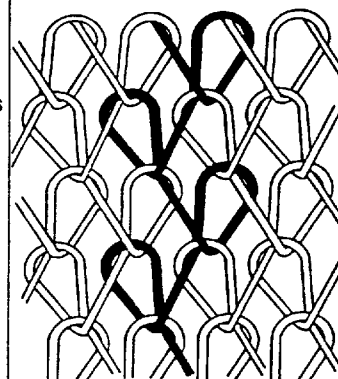
NOTE — The fabric is made by tricot laps (1 and 1 laps) of one full set of warp threads (one guide bar) on one set of needles

3.5.3 tricot simple †demi-simple

tricot chaîne à base jersey qui consiste en une nappe de mailles tricot

cf. ISO/4921: mailles tricot

NOTE — Cette contexture est produite sur une fonture avec des jetées tricot d'une seule barre à passettes à enfilage plein



**3.5.4
single bar cord**

single cord
2 and 1 warp-knitted fabric
two-needle underlap fabric

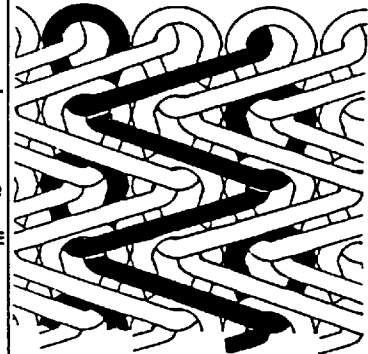
warp-knitted jersey-based fabric that consists of one system of cord stitches
cf. ISO/4921: cord stitch

NOTE — The fabric is made by cord laps (2 and 1 laps) of one full set of warp threads on one set of needles.

**3.5.4
drap simple**
†demi-drap

tricot chaîne à base jersey qui consiste en une nappe de mailles drap
cf. ISO/4921: mailles drap

NOTE — Cette contecture est produite sur une fonture avec des jetées drap d'une seule barre à passettes à enfilage plein.



**3.5.5
single atlas**

vandyke fabric
shadow stripe fabric
single (guide) bar atlas fabric
single traverse warp
single needle atlas

warp-knitted jersey-based fabric that consists of one system of atlas stitches

cf. ISO/4921: atlas stitch

NOTE — To produce this fabric, one full set of warp threads traverses progressively by one needle space in a diagonal direction for a number of courses and then returns, in similar manner, to the starting position.

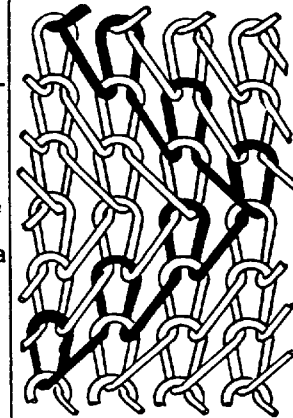
≠ two-needle atlas (3.5.6)
≠ two-guide bar atlas (3.5.18)

**3.5.5
atlas simple à une aiguille**

tricot chaîne à base jersey qui consiste en une nappe de mailles atlas
cf. ISO/4921: mailles atlas

NOTE — Cette contecture est produite avec une barre à passettes à enfilage plein qui se déplace latéralement sur la machine, aiguille par aiguille, pendant un nombre de rangées donné et qui revient ensuite, en sens inverse, à l'aiguille de départ.

≠ atlas simple à deux aiguilles (3.5.6)
≠ double atlas (3.5.18)



**3.5.6
two-needle atlas**

atlas with two-needle underlap

warp-knitted jersey-based fabric that consists of one system of atlas stitches with two-needle underlap

cf. ISO/4921: atlas stitch with two-needle underlap

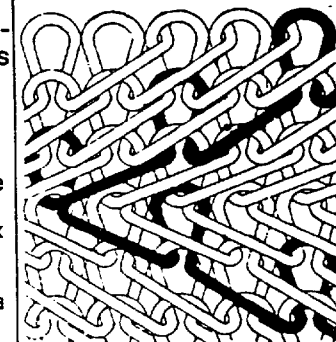
NOTE — To produce this fabric, one full set of warp threads traverses progressively by two needle spaces in a diagonal direction for a number of courses and then returns, in similar manner, to the starting position.

**3.5.6
atlas simple à deux aiguilles**

tricot chaîne à base jersey qui consiste en une nappe de mailles atlas sous deux aiguilles

cf. ISO/4921: mailles atlas sous deux aiguilles

NOTE — Cette contecture est produite avec une barre à passettes à enfilage plein parcourant progressivement deux espacements d'aiguilles en diagonale pendant un nombre de rangées donné et revenant ensuite, en sens inverse, à la colonne de mailles de départ.



3.5.7
knock-off lap cloth
stout Berlin fabric

warp-knitted jersey-based fabric that consists of knock-off stitches in every course

cf. ISO/4921: knock-off stitch

NOTE — One fully-threaded guide bar makes an open pillar lapping movement at alternate courses; at the intervening courses, the guide bar carries out a cord lap (under 2, over 1) movement alternately to the left and to the right of the pillar laps with the presser bar out of operation so that tuck stitches are formed in the fabric.

≠ elastic scarf stitch fabric (3.5.45)

3.5.8
shell stitch fabric
cut-press fabric structure USA

warp-knitted jersey-based fabric having a shell-like surface that is produced by holding loops on certain needles while knitting on others at each course

cf. ISO/4921: held loop

NOTE — The production of this held loop structure requires one partially threaded guide bar and a cut presser bar, the solid portions of which correspond to the threaded guides; the arrangement of the held loops in pattern formation gives the shell-like effect.

≠ cut presser spot effect fabric (3.5.44)

3.5.9
full tricot
(double) tricot (warp-knitted)
tricot fabric, two bar USA
°half jersey USA

warp-knitted jersey-based fabric that consists of two systems of tricot stitches

cf. ISO/4921: tricot stitch

NOTE — The fabric is made by tricot laps of two full sets of warp threads lapping in opposite directions on one set of needles.

cf. Annex A: lapping in opposition

3.5.7
cuir anglais
dérivé de chaînette avec effet de
presse BEL

tricot chaîne à base jersey qui, dans chaque rangée, consiste en mailles chargées par fausse jetée

cf. ISO/4921: maille chargée par fausse jetée

NOTE — Une barre à passettes à enfilage plein fait une jetée chaînette à mailles ouvertes aux rangées paires; aux rangées impaires, la barre à passettes fait une jetée drap, alternativement vers la gauche et vers la droite de la jetée chaînette avec la lame de presse hors d'action pour que des boucles de charge soient formées dans le tricot.

≠ tricot ajouré par fausses jetées sur deux aiguilles (3.5.45)

3.5.8
tricot chaîne à boucles de maille
retenues
tricot exécuté avec presse taillée
BEL

tricot chaîne à base jersey, ayant une surface en forme de coquille, réalisé en retenant les boucles de maille sur certaines aiguilles alors que les autres travaillent

cf. ISO/4921: boucle de maille allongée

NOTE — Cette contexture à boucles de maille retenues nécessite un enfilage partiel de la barre à passettes et une presse taillée, les portions continues de laquelle correspondant aux guides enfilés; l'arrangement des boucles de maille retenues formant un dessin donne l'effet coquille.

≠ tricot à effet de bouton par mailles additionnels (3.5.44)

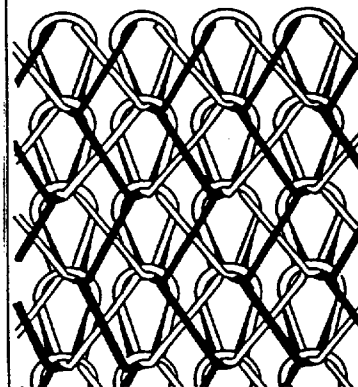
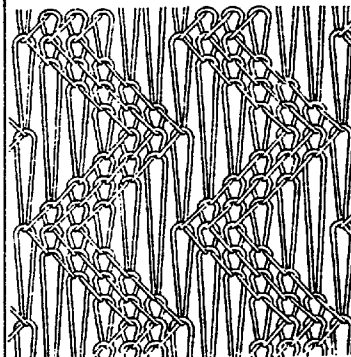
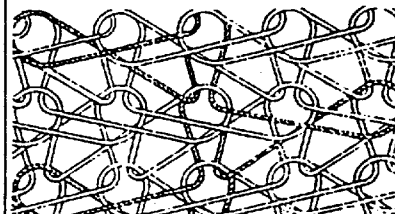
3.5.9
double tricot
†tricot simple

tricot chaîne à base jersey qui consiste en deux groupes de fils formant des mailles tricot

cf. ISO/4921: mailles tricot

NOTE — Cette contexture est faite avec deux barres à passettes à enfilage plein travaillant en jetées croisées sur une fonture.

cf. Annexe A: travail en jetées croisées



3.5.10

full cord

double 2 x 1 warp-knitted fabric
warp-knitted cord

warp-knitted jersey-based fabric that consists of two systems of cord stitches

cf. ISO/4921: cord stitch

NOTE — The fabric is made by cord laps of two full sets of warp threads lapped in opposite directions on one set of needles.

cf. Annex A: lapping in opposition

3.5.10

double drap

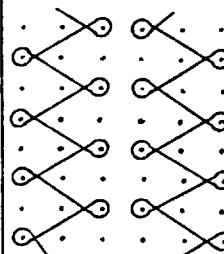
†tricot double

tricot chaîne à base jersey qui comprend deux groupes de fils formant des mailles drap

cf. ISO/4921: mailles drap

NOTE — Cette contecture est faite avec deux barres à passettes à enfilage plein travaillant en jetées croisées sur une fonture.

cf. Annexe A: travail en jetées croisées



3.5.11

cord-tricot

locknit (warp-knitted)
(two-bar) tricot jersey (cloth) USA

warp-knitted jersey-based fabric in which the technical back is formed by cord stitches lying uppermost and covering tricot stitches lapped in the opposite direction.

cf. ISO/4921: tricot stitch; cord stitch

NOTE 1 — Both guide bars are fully threaded and the face stitches are formed by both systems of threads.

NOTE 2 — The structure named first in concepts 3.5.11 to 3.5.16 refers to the lapping movement of the front guide bar the threads of which lie uppermost on the technical back of the fabric.

≠ weft-knitted locknit fabric (3.1.19)

3.5.11

drap sur tricot

tricot locknit à mailles jetées
charmeuse
tricot indémaillable

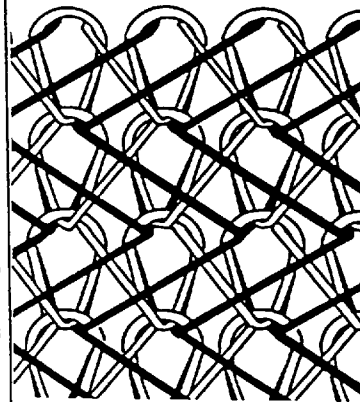
tricot chaîne à base jersey dans lequel l'envers technique est formé par des mailles drap qui couvrent des mailles tricot évoluant dans le sens opposé

cf. ISO/4921: mailles tricot; mailles drap

NOTE 1 — Les deux barres à passettes sont à enfilage plein et les mailles sont formées par les deux nappes de fils.

NOTE 2 — La contecture indiquée la première dans les notions 3.3.11 à 3.5.16 s'applique au mouvement de jetée de la barre à passettes avant, dont les boucles de jetée-sous sont placées en-dessus sur l'envers du tricot.

≠ tricot locknit à mailles cueillies (3.1.19)



3.5.12
satin-tricot
warp-knitted satin
 three-needle satin

warp-knitted jersey-based fabric in which the technical back is formed by satin stitches lying uppermost and covering tricot stitches lapped in the same or in the opposite direction

cf. ISO/4921: satin stitch

NOTE — A **loop-raised fabric** is obtained from satin-tricot by brushing or napping so that the loop components are broken up and raised into pile form.

- ≠ loop-raised weft-inlay fabric (warp-knitted) (3.5.33)
- ≠ overfeed fabric (3.5.34)
- ≠ loop pile fabric (3.5.36)
- ≠ double pile fabric (3.6.7)

3.5.13
velvet-tricot
warp-knitted velvet
 warp-knitted plush fabric USA

warp-knitted jersey-based fabric in which the technical back is formed by velvet stitches lying uppermost and covering tricot stitches lapped in the same or in the opposite direction

cf. ISO/4921: velvet stitch

NOTE — A **loop-raised fabric** known as **warp-knitted velours fabric** is obtained from velvet-tricot by brushing or napping so that the loop components are broken up and raised into pile form.

- ≠ loop-raised weft-inlay fabric (warp-knitted) (3.5.33)
- ≠ overfeed fabric (3.5.34)
- ≠ loop pile fabric (3.5.36)
- ≠ double pile fabric (3.6.7)

3.5.14
tricot-cord
reverse locknit
 †reverse jersey USA
 (light) sharkskin USA

warp-knitted jersey-based fabric in which the technical back is formed by tricot stitches lying uppermost and covering cord stitches lapped in the same or in the opposite direction

- ≠ cord-tricot (3.5.11)

3.5.12
satin sur tricot
 satin-tricot
 satin chaîne
 †demi-drap allongé sur demi-simple

tricot chaîne à base jersey dans lequel l'envers technique est formé par des mailles satin qui couvrent des mailles tricot évoluant dans le même ou dans le sens opposé

cf. ISO/4921: mailles satin

NOTE — Le **satin sur tricot velouté** (veloutine¹) est obtenu par brossage ou grattage de façon que les fibres des fils soient cassées et prennent la forme de velours.

- ≠ tricot grand tramage gratté (3.5.33)
- ≠ bouclette par suralimentation (3.5.34)
- ≠ bouclette maillée (tricot chaîne) (3.5.36)
- ≠ peluche tricotée en double pièce (3.6.7)

3.5.13
velours sur tricot
 velours-tricot
 velours-chaîne
 satin lourd BEL

tricot chaîne à base jersey dans lequel l'envers technique est formé par des mailles velours qui couvrent des mailles tricot évoluant dans le même ou dans le sens opposé

cf. ISO/4921: mailles velours

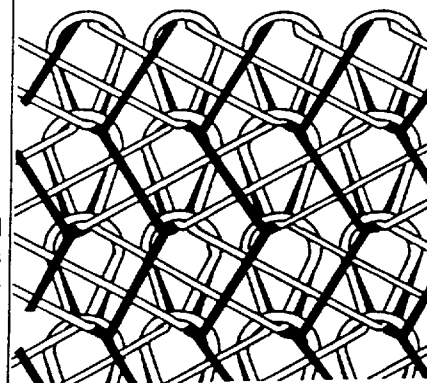
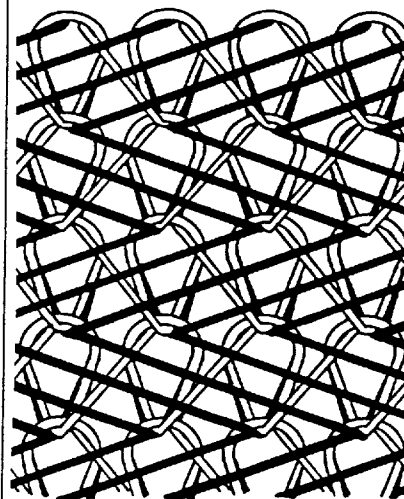
NOTE — Le **velours sur tricot velouté** (veloutine²) est obtenue par brossage ou grattage de façon que les fibres des fils soient cassées et prennent la forme de velours.

- ≠ tricot grand tramage gratté (3.5.33)
- ≠ bouclette par suralimentation (3.5.34)
- ≠ bouclette maillée (tricot chaîne) (3.5.36)
- ≠ peluche tricotée en double pièce (3.6.7)

3.5.14
tricot sur drap
 tricot-drap
 charmeuse inversée
 indéforma

tricot chaîne à base jersey dans lequel l'envers technique est formé par des mailles tricot qui couvrent des mailles drap évoluant dans le sens opposé

- ≠ drap sur tricot (3.5.11)



3.5.15

tricot-satin
sharkskin (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric in which the technical back is formed by tricot stitches lying uppermost and covering satin stitches lapped in the same or in the opposite direction

cf. ISO/4921: satin stitch

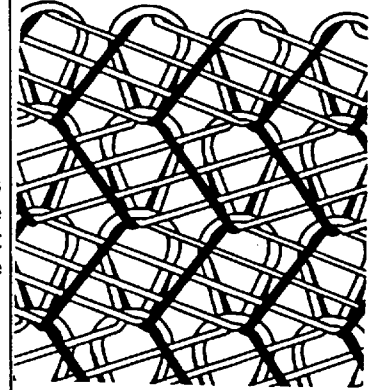
3.5.15

tricot sur satin
tricot-satin

†demi-simple sur demi-drap allongé

tricot chaîne à base jersey dans lequel l'envers technique est formé par des mailles tricot qui couvrent des mailles satin évoluant dans le même ou dans le sens opposé

cf. ISO/4921: mailles satin



3.5.16

tricot-velvet
(heavy) sharkskin

warp-knitted jersey-based fabric in which the technical back is formed by tricot stitches lying uppermost and covering velvet stitches lapped in the same or in the opposite direction

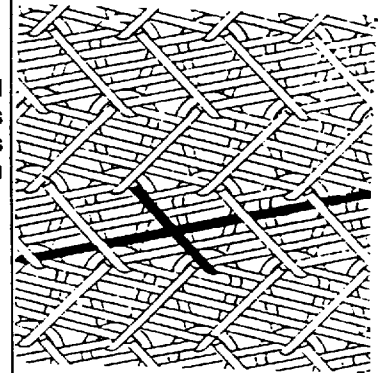
cf. ISO/4921: velvet stitch

3.5.16

tricot sur velours
tricot-velours

tricot chaîne à base jersey dans lequel l'envers technique est formé par des mailles tricot qui couvrent des mailles velours évoluant dans le même ou dans le sens opposé

cf. ISO/4921: velvet stitch



3.5.17

queen's cord fabrics
pillar-cord or
pillar-satin or
pillar-velvet

generic name applied to warp-knitted jersey-based fabrics in which the technical back is formed by open pillar stitches lying uppermost and covering (usually closed) cord or satin or velvet stitches lapped in the opposite direction

cf. ISO/4921: cord stitch; satin stitch; velvet stitch

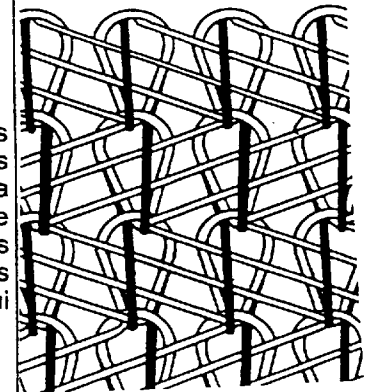
3.5.17

tricot chaîne à mailles blo-
quées

chaînette sur drap ou
chaînette sur satin ou
chaînette sur velours

terme générique appliqué aux tricots chaîne à base jersey dans lesquels l'envers technique est formé par la chaînette à mailles ouvertes et couvre ou bien des mailles drap, ou des mailles satin, ou des mailles velours (habituellement à mailles fermées) qui évoluent dans le sens opposé

cf. ISO/4921: chaînette; mailles tricot; mailles satin; mailles velours



3.5.18

double atlas

two(guide) bar atlas
double vandyke
double traverse warp fabric

warp-knitted jersey-based fabric that consists of two systems of atlas stitches lapped in opposite directions
cf. ISO/4921: atlas stitch

NOTE — The fabric is made by atlas laps of two full sets of warp-threads (two guide bars) each traversing as in single atlas, but in opposite directions

≠ two-needle atlas (3.5.6)

3.5.18

double atlas

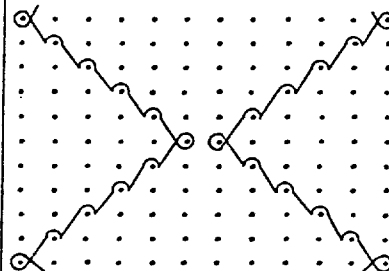
atlas double sous une aiguille

tricot chaîne à base jersey qui consiste en deux groupes de fils formant des mailles atlas

cf. ISO/4921: mailles atlas

NOTE — Cette contexture est faite avec deux barres à passettes à enfilage plein, chacune travaillant à la manière d'un atlas simple, mais en jetées croisées.

≠ atlas simple à deux aiguilles (3.5.6)



3.5.19

double atlas with two-needle underlap

warp-knitted jersey-based fabric that consists of two systems of atlas stitches with two-needle underlap lapped in opposite directions

cf. ISO/4921: atlas stitch with two-needle underlap

NOTE — The fabric is made by atlas laps with two-needle underlap of two full sets of warp threads (two guide bars) each traversing as in two-needle atlas (3.5.6) but in opposite directions.

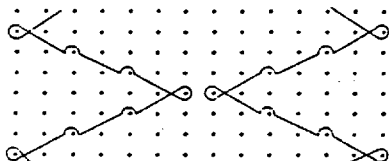
3.5.19

atlas double sous deux aiguilles

tricot chaîne à base jersey qui consiste en deux groupes de fils formant des mailles atlas avec des jetées sous deux aiguilles

cf. ISO/4921: mailles atlas sous deux aiguilles

NOTE — Cette contexture est faite avec deux barres à passettes à enfilage plein, chacune travaillant à la manière d'un atlas simple à deux aiguilles (3.5.6), mais en jetées croisées.



3.5.20

milanese fabric

double atlas fabric (3.5.18) without return courses

cf. ISO/4921: return course; cotton lap; silk lap

NOTE 1 — During knitting, the threads are continuously divided into two equal warp sets, one set of which traverses to the right continuously, and the other set to the left, so that any particular thread traverses the full width of the fabric and, on reaching the selvedge, is transferred to the other set.

NOTE 2 — The manner of traversing the threads may be either cotton lap or silk lap.

3.5.20

tricot milanais

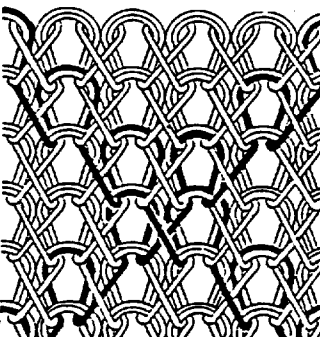
tricot en diagonale

double atlas (3.5.18) sans rangées de retour

cf. ISO/4921: rangée de retour; jetée milanais à une aiguille, jetée milanais à deux aiguilles

NOTE 1 — Cette contexture est produite en divisant continuellement les deux groupes de fils, l'un allant vers la droite continuellement, et l'autre, vers la gauche, de sorte que chaque fil traverse la totalité de la largeur de la machine et, au niveau de la lisière, est transféré sur l'autre groupe.

NOTE 2 — La traverse des fils peut être réalisée à la manière d'un atlas double sous une aiguille ou d'un atlas double avec des jetées sous deux aiguilles.



**3.5.21
fancy atlas fabric**

warp-knitted jersey-based fabric similar in construction to a single or two bar atlas fabric, but in which the direction of traverse may change more than once within the repeat and the movement of the threads is not restricted to one wale per course

NOTE — The yarn path notation shows a fabric known in USA as **compound 2x1 atlas**

**3.5.22
selective warp thread tension fabric**

warp-knitted jersey-based fabric that exhibits a design effect on the technical face obtained by means of stitches that are **smaller** than the stitches in the surrounding fabric

NOTE 1 — To produce this fabric, an electronic multi-speed feeding system periodically increases and decreases the tension of selected warp ends.

NOTE 2 — The ground fabric is usually either full tricot (3.5.9) or satin-tricot (3.5.12), especially when the fabric is to be brushed afterwards, and the guide bars lap in unison.

cf. Annex A: lapping in unison
≠ cast-off design fabric (3.1.7)

**3.5.23
pleated fabric (warp-knitted)
plissé fabric USA
mock-pleated fabric**

warp-knitted jersey-based fabric that periodically exhibits a horizontal pleat effect extending across the full width of the fabric

NOTE 1 — The front guide bar mis-laps periodically so that the fabric produced by the middle and back guide bars is raised out of the plane of the fabric in the form of a pleat.

NOTE 2 — All guide bars are full-set threaded
cf. Annex A: full-set threading; mis-lapping

≠ plated fabric (3.1.10)
≠ pleated interlock fabric (3.3.14)

**3.5.21
atlas fantaisie**

tricot chaîne à base jersey similaire à un atlas simple ou double dans lequel le sens de la traversé des fils peut changer plusieurs fois dans le rapport du dessin, et les fils de chaîne peuvent avancer par plus d'un espacement d'aiguilles par rangée

NOTE — La représentation graphique du liage des fils ci-contre est appelé **atlas 2 et 1 composé aux USA**

**3.5.22
tricot à effet de dessin par mailles de taille différente**

tricot chaîne à base jersey qui montre un effet de dessin obtenu au moyen de mailles qui sont **plus petites** que les autres mailles du tricot

NOTE 1 — Cet effet peut être obtenu au moyen d'un dispositif d'alimentation électronique des fils de la nappe qui, périodiquement, accroit et décroît la tension des fils sélectionnés.

NOTE 2 — Le tricot de base est, ou bien un double tricot (3.5.9) ou un satin sur tricot (3.5.12); cette dernière contecture est préférée si l'étoffe est grattée par la suite; dans les deux cas, les barres à passettes travaillent en jetées parallèles.

cf. Annexe A: travail en jetées parallèles
≠ tricot jersey à effet de dessin par relâchement de mailles (3.1.7)

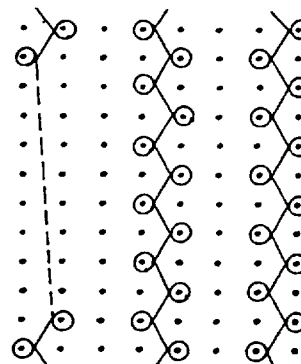
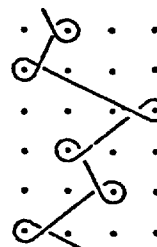
**3.5.23
tricot plissé**

tricot chaîne à base jersey présentant un effet de plissage **horizontal** qui s'étend sur toute la largeur du tricot

NOTE 1 — Le mouvement des jetées, ainsi que l'alimentation des fils de la barre à passettes avant est périodiquement arrêtée, pendant que le tricot produit par la barre du milieu et la barre arrière donne du relief à la surface de l'étoffe en forme de plis.

NOTE 2 — Toutes les barres à passettes sont à enfilage plein
cf. Annexe A: enfilage plein; balancement sans alimentation de fil

≠ tricot vanisé (3.1.10)
≠ tricot interlock plissé (3.3.14)



3.5.24
ruched fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric that incorporates small raised areas of a discontinuous horizontal pleat effect that extends across the full width of the fabric

NOTE — The full-set threaded back guide bar produces open atlas laps for example, while the part-set threaded front guide bar alternates between tricot lapping and mis-lapping

cf. Annex A: part-set threading; mis-lapping

≠ knitted flat ruche (3.5.35)

3.5.25
Denbigh lap fabric

warp-knitted jersey based fabric that exhibits floats alternating with stitches on both sides

cf. ISO 4921: float (warp-knitted fabric)

NOTE — To produce this fabric, two or more guide bars carry out a skip-lapping movement.

cf. Annex A: skip-lapping

3.5.26
eightlock design fabric (warp-knitted)
Fair Isle fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey based fabric that exhibits an eightlock design effect on the technical face side and longitudinal floats on the reverse side

NOTE 1 — An eightlock design effect is a check effect obtained by a combination of vertical and horizontal colour effects.

NOTE 2 — To produce this fabric, two or more guide bars carry out alternately lapping and evasion-lapping movements

cf. Annex A: evasion-lapping

≠ (knit-miss) jersey jacquard fabric (3.1.20)

≠ eightlock fabric (3.3.13)

≠ warp-knitted jacquard fabrics (3.5.57)

3.5.24
tricot plissé à enfilage partiel

tricot trame à base jersey qui présente un effet de plissage horizontal discontinu qui s'étend sur toute la largeur du tricot

NOTE — La barre à passettes arrière, à enfilage plein, fait des jetées atlas ouvertes par exemple, tandis que la barre à passettes avant, à enfilage partiel, arrête périodiquement le mouvement des jetées et de l'alimentation du fil en alternance avec des jetées tricot.

cf. Annexe A: enfilage partiel; balancement sans alimentation de fil

≠ effet de ruche sur chaînette tramée (3.5.35)

3.5.25
tricot par jetées alternées

tricot chaîne à base jersey qui présente des flottées en alternance avec des mailles sur les deux faces

cf. ISO 4921: flotté (tricot à mailles jetées)

NOTE — Cette contexture est produite avec deux barres à passettes qui exécutent, tour à tour, soit des jetées 'sous' et 'sur', soit un mouvement d'oscillation seulement.

cf. Annexe A: tricotage alterné de deux barres à passettes

3.5.26
tricot chaîne à effet huit serrures
jersey jacquard couleur à mailles jetées

tricot chaîne à base jersey qui présente un effet huit serrures sur l'endroit technique et des flottés longitudinaux sur l'envers

NOTE 1 — Un effet huit serrures est un effet de damier obtenu par la combinaison d'effets de couleur verticaux et horizontaux

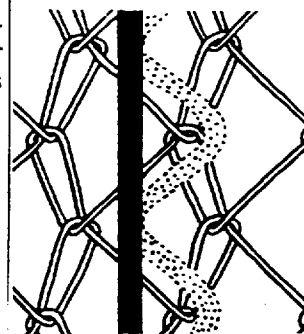
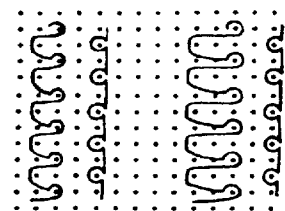
NOTE 2 — Cette contexture est produite avec deux barres à passettes qui exécutent, tour à tour, un mouvement de translation en sens opposés ou dans le même sens.

cf. Annexe A: jetée échappatoire

≠ jersey jacquard couleur (maille-flotté) (3.1.20)

≠ interlock 2 et 2 (3.3.13)

≠ tricots chaîne jacquard (3.5.57)



3.5.27 laid-in fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric that contains inlay threads positioned between the face loops and underlaps of the ground construction

cf. ISO/4921: inlay thread

NOTE — The inlay threads may extend over more than one wale, but **not over the whole width of the fabric.**

≠ laid-in fabric (weft-knitted) (3.1.29)
≠ weft inlay fabric (warp-knitted) (3.5.28)

3.5.28 weft inlay fabric (warp-knitted, jersey based) full width weft inlay fabric

warp-knitted jersey-based fabric that contains weft inlay threads **across the full width of the fabric** and positioned between the face loops and the underlaps of the ground construction

cf. ISO/4921: weft inlay thread

≠ laid-in jersey fabrics (3.1.30)
≠ laid-in rib fabrics (3.3.44)
≠ laid-in fabric (warp-knitted) (3.5.27)
≠ weft inlay fabric (warp-knitted, purl-based) (3.8.2)

3.5.29 vertical inlay fabric warp inlay fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric that contains inlay threads incorporated, in a substantially lengthwise direction, into the fabric over its entire length and held in position by parts of the stitches of the fabric

cf. ISO/4921: warp inlay thread

≠ warp inlay fabric (weft-knitted) (3.1.35)
≠ bi-axial fabric (warp-knitted) (3.5.31)

3.5.30 diagonal inlay fabric

warp-knitted jersey-based fabric into which diagonal inlay threads are inserted in both diagonal directions

NOTE — The diagonal threads are held in position by pillar stitches and their inclination is usually 45°.

3.5.27 tricot chaîne à tramage partiel tricot chaîne effet de trame BEL

tricot chaîne à base jersey qui contient des portions de fil tenues entre les mailles d'endroit et les boucles de jetée-sous de la contexture de base

cf. ISO/4921: trame partielle

NOTE — La trame partielle peut s'étendre sur plus d'une colonne de mailles, mais non pas sur toute la largeur de la pièce.

≠ tricots à mailles cueillies tramés (3.1.29)
≠ tricot grand tramage (3.5.28)

3.5.28 tricot grand tramage tricot tramage total

tricot chaîne à base jersey qui contient des fils tramés **sur toute la largeur de la pièce** retenus par les mailles d'endroit et les boucles de jetée-sous de la contexture de base.

cf. ISO/4921: fil tramé rangées

≠ tricots à base jersey tramés (3.1.30)
≠ tricots à côte tramés (3.3.44)
≠ tricot chaîne à tramage partiel (3.5.27)
≠ tricot grand tramage à base mailles retournées (3.8.2)

3.5.29 tricot chaîne à fils tramés sens colonnes

tricot chaîne à base jersey qui contient des fils tramés sur toute la longueur de la pièce et retenus par les mailles de la contexture de base

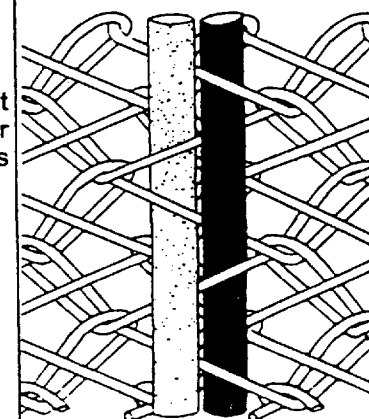
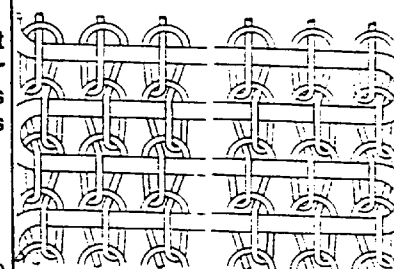
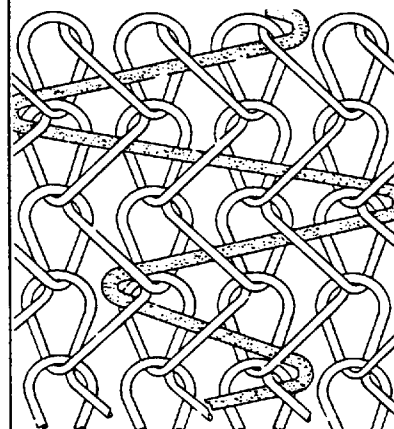
cf. ISO/4921: fil tramé colonnes

≠ tricot trame à fils tramés verticaux (3.1.35)
≠ tricot chaîne à tramage bi-axial (3.5.31)

3.5.30 tricot chaîne à fils tramés en diagonales

tricot chaîne à base jersey dans lequel sont insérés de fils tramés dans les deux sens diagonaux

NOTE — Les fils diagonaux sont retenus par la chaînette de la contexture de base et leur inclinaison est habituellement de 45°.



3.5.31

bi-axial fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric into which warp inlay and weft inlay threads are inserted throughout the complete length and width of the fabric

cf. ISO/4921: weft inlay thread; warp inlay thread

≠ vertical inlay fabric (weft-knitted) (3.1.35)

≠ bi-axial fabric (weft-knitted) (3.1.36)

3.5.32

multi-axial fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric into which additional warp inlay, weft inlay, and diagonal inlay threads are inserted throughout the complete length and width of the fabric.

cf. ISO/4921: weft inlay thread; warp inlay thread

NOTE — The inclination of the diagonal threads is adjustable within 30° to 60° to the horizontal threads.

3.5.33

loop-raised weft inlay double atlas

two-guide bar atlas fabric (3.5.18) that contains weft inlay threads across its full width and that has been brushed

NOTE 1 — To produce this fabric, two half-set threaded guide bars lap 1-0/1-2/2-3/2-1 and 2-3/2-1/1-0/1-2.

NOTE 2 — The multifilament weft inlay threads typically have a linear density of between 500 and 600 dtex and their individual filaments are broken up through brushing and subsequently raised to form pile.

cf. Annex A: half-set threading

≠ loop-raised velvet-tricot (3.5.13)

≠ weft inlay fabric (3.5.28)

3.5.31

tricot chaîne à tramage bi-axial

tricot chaîne à base jersey dans lequel des fils tramés sens colonnes et des fils sens rangées additionnels sont insérés sur toute la largeur et longueur de la pièce

cf. ISO/4921: fil tramé rangées; fil tramé colonnes

≠ tricot trame à fils tramés verticaux (3.1.35)

≠ tricot trame à tramage bi-axial (3.1.36)

3.5.32

tricot chaîne à tramage multi-axial

tricot chaîne à base jersey dans lequel des fils tramés sens rangées, des fils tramés sens colonnes, ainsi que des fils tramés en diagonales sont insérés sur toute la largeur et longueur de la pièce et qui sont tenus par les mailles de la contexture de base

cf. ISO/4921: fil tramé rangées; fil tramé colonnes

NOTE — L'inclinaison des fils diagonaux est réglable de 30° à 60° par rapport aux fils tramés rangées.

3.5.33

double atlas grand tramage gratté

atlas double sous une aiguille (3.5.18) qui contient des fils tramés rangées sur toute la largeur de la pièce et qui a été gratté

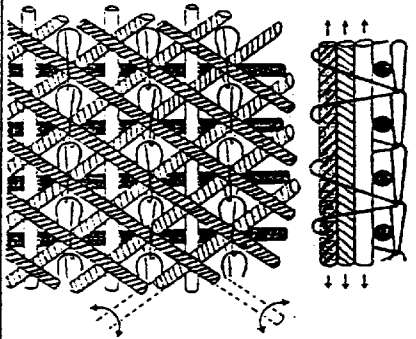
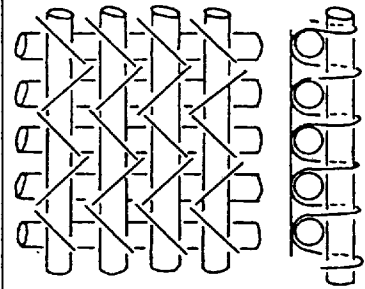
NOTE 1 — Cette contexture est produite avec deux barres à passettes à enfilage 1 et 1 évoluant 1-0/1-2/2-3/2-1 et 2-3/2-1/1-0/1-2.

NOTE 2 — Les fils tramés sens rangées ont habituellement une masse linéique nominale de 500 à 600 dtex, et leurs filaments individuels sont cassés par grattage subséquent et prennent la forme de veloutine.

cf. Annexe A: enfilage 1 et 1

≠ veloutine (3.5.13)

≠ tricot grand tramage (3.5.28)



3.5.34 overfeed fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric that exhibits long underlaps that protrude as surface pile from the technical back

cf. ISO/4921: inlay lap

NOTE 1 — To produce this fabric, one warp is fed faster than is required to form normally-shaped loops.

NOTE 2 — The front and back guide bars usually make tricot laps in opposite directions, whereas the middle guide bar is overfed and makes inlay laps under two needles in unison with the front guide bar.

NOTE 3 — A somewhat lighter fabric involves only two guide bars: the back guide bar makes tricot or cord laps, while the overfed front guide bar makes inlay laps under two needles in unison with the back guide bar.

NOTE 4 — Airloop fabric is a reverse locknit construction in which the back guide bar is overfed to give a short pile on the technical face of the fabric.

cf. Annex A: lapping in unison

- ≠ loop raised fabrics (3.5.12, 3.5.13)
- ≠ loop-raised weft inlay double atlas (3.5.33)
- ≠ loop pile fabric (3.5.36)

3.5.35 knitted flat ruche

warp-knitted jersey-based loosely constructed pillar-inlay web with an uncut pile effect on one surface

NOTE — The pile thread normally consists of tubular knitted cord.

- ≠ ruched fabric (warp-knitted) (3.5.24)
- ≠ pillar-inlay (3.5.48)

3.5.34 bouclette par suralimentation

tricot chaîne à base jersey qui montre de longues boucles de jetée-sous faisant saillie à l'envers technique

cf. ISO/4921: jetée de trame partielle

NOTE 1 — Cette contexture est produite en alimentant une des trois nappes de fils plus rapidement qu'il soit nécessaire pour former des mailles de taille normale.

NOTE 2 — Les barres à passettes avant et arrière font habituellement des jetées tricot aux évolutions inversées, tandis que la barre à passettes du milieu est suralimentée et fait des jetées de trame partielle sous deux aiguilles en jetées parallèles par rapport à la barre à passettes avant.

NOTE 3 — Une qualité plus légère est produite avec deux barres à passettes où la barre à passettes arrière fait des jetées tricot (demi-simple) ou des jetées drap, tandis que la barre à passettes avant est suralimentée et fait des jetées de trame partielle sous deux aiguilles en jetées parallèles par rapport à la barre à passettes arrière.

NOTE 4 — La bouclette courte par suralimentation est une contexture tricot sur drap (charmeuse inversée) dans laquelle la barre à passettes arrière est suralimentée résultant en une bouclette courte sur l'endroit technique de l'étoffe.

cf. Annexe A: travail en jetées parallèles

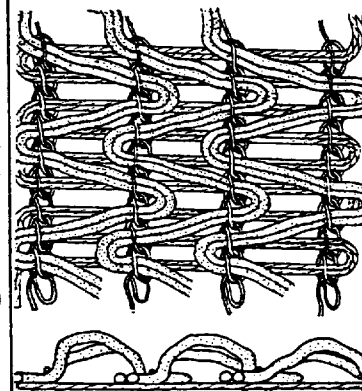
- ≠ veloutine¹ (3.5.12) et veloutine² (3.5.13)
- ≠ double atlas grand tramage gratté (3.5.33)
- ≠ bouclette maillée (tricot chaîne) (3.5.36)

3.5.35 effet de ruche sur chaînette tramée

chaînette tramée (3.5.48) de structure assez lâche présentant un effet de bouclette sur une face de l'étoffe

NOTE — La bouclette est habituellement une corde tricotée tubulaire.

- ≠ tricot plissé à enfilage partiel (3.5.24)
- ≠ chaînette tramée (3.5.48)



3.5.36
(knitted-in) loop pile fabric
plush (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric in which elongated underlaps are firmly anchored in the ground fabric by means of overlaps and protrude from the fabric surface

cf. ISO/4921: terry loop (warp-knitted)

NOTE 1 — When the pile producing front guide bar laps around points of a point bar, the fabric is known as **point pile**, **point-drawn loop fabric**, **looped raschel pile fabric** or **raschel plush USA**.

NOTE 2 — When a pillar-inlay ground fabric is knitted on alternate needles of a tricot machine and when the pile producing front guide bar laps around the unoccupied needles to form elongated underlaps on the technical back, the fabric is known as **half-gauge pile**, **warp-knitted terry**, or **single-sided terry**.

NOTE 3 — When knitted on a tricot warp knitting machine fitted with special pile sinkers that are placed above and in alignment with the usual sinkers, the fabric is known as **sinker pile fabric**; it is extremely dense and suitable for the production of high-quality velour-type fabrics.

- ≠ terry fabric (weft-knitted) (3.1.16)
- ≠ loop-raised velvet-tricot (3.5.13)
- ≠ overfeed fabric (3.5.34)

3.5.37
(tucked-in) loop pile fabric
raschel pile fabric (tucked-in)
raschel plush (tucked-in) USA

warp-knitted jersey-based fabric in which elongated underlaps are tucked into the ground fabric by means of fall plate loops

cf. ISO/4921: fall plate loop

NOTE — To produce this fabric, the raschel machine must be fitted with a point bar (a) to form the pile loops and with a fall plate (chopper bar) (b) that pushes the overlaps of the pile producing front guide bar underneath the latches of the needles where they are cast off with the loops of the preceding course.

- ≠ tucked-in terry fabric (weft-knitted) (3.1.32)
- ≠ loop pile fabric (knitted-in) (3.5.36)
- ≠ loop pile fabric (laid-in) (3.5.38)
- ≠ fall plate fabric (3.5.42)

3.5.36
bouclette maillée (tricot chaîne)

tricot chaîne à base jersey dans lequel des boucles de jetée-sous allongées sont tenues fermement par les boucles de jetée-sur de la contecture de base et font saillie à l'envers technique du tricot

cf. ISO/4921: boucle de peluche (tricot chaîne)

NOTE 1 — Si la barre à passettes avant jette les fils bouclette autour les pointes d'une barre à pointes d'un métier Rachel, la contecture ainsi obtenue s'appelle **bouclette maillée à pointes**.

NOTE 2 — Si une contecture de base 'chaînette tramée' est tricotée sur les aiguilles alternées d'un métier chaîne, et si la barre à passettes avant jette autour des aiguilles vides de la fonture pour former des boucles de jetée-sous allongées sur l'envers technique du tricot, la structure ainsi obtenue s'appelle **bouclette maillée demi-jauge**.

NOTE 3 — Lorsque le métier chaîne est équipé de platines de bouclage auxiliaires situées au-dessus des et en alignment avec les platines ordinaires de la machine, le tricot ainsi obtenu est appelé: **bouclette faite avec des platines de bouclage** qui est extrêmement serré et convient à la fabrication de velours de toute première qualité.

- ≠ jersey bouclette (3.1.16)
- ≠ veloutine (3.5.13)
- ≠ bouclette par suralimentation (3.5.34)

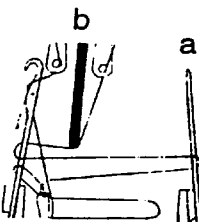
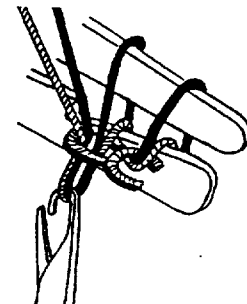
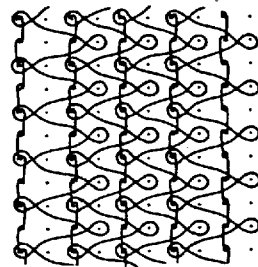
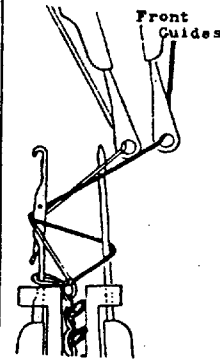
3.5.37
bouclette incrustée charge
bouclette plaque d'abattage

tricot chaîne à base jersey dans lequel des boucles de jetée-sous allongées sont retenues dans la structure de fond au moyen de boucles de charge

cf. ISO/4921: boucle de charge (tricot chaîne)

NOTE — Cette contecture est produite sur métier Rachel équipé d'une fonture à pointes (a) et d'une plaque d'abattage (b) qui pousse les jetées-sur de la barre à passettes avant en-dessous du clapet des aiguilles pour qu'elles soient abattues avec les boucles de mailles de la rangée précédente.

- ≠ bouclette tramée (tricot trame) (3.1.32)
- ≠ bouclette maillée (tricot chaîne) (3.5.36)
- ≠ bouclette tramée (3.5.38)
- ≠ tricot Rachel à effets de charge (3.5.42)



3.5.38
(laid-in) loop pile fabric
warp-knitted terry (laid-in)

warp-knitted jersey-based fabric in which elongated inlay threads are laid into the ground fabric

cf. ISO/4921: inlay

NOTE — A pillar-inlay ground fabric (3.5.48) is knitted on alternate needles of a tricot warp knitting machine and the pile-producing back guide bar laps around the unoccupied needles to form the pile on the technical face.

≠ pillar-inlay (3.5.48)

≠ loop pile fabric (knitted-in) (3.5.36)

3.5.39
double-sided terry fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric in which plush loops protrude from the technical back and from the technical face of the fabric

NOTE 1 — To produce this fabric, a pillar-inlay ground fabric is knitted on alternate needles of a four-bar terry tricot machine; the pile-producing front and back guide bars lap around the unoccupied needles to form elongated underlaps on the technical back and on the technical face.

NOTE 2 — The pile yarn protruding from the technical back is knitted into the ground fabric, whereas the pile yarn on the technical face is laid-in.

≠ double-sided terry fabric (weft-knitted) (3.1.17)

≠ double plush (warp-knitted) (3.6.7)

3.5.40
astrakhan fabric (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based fabric in which a thick curled yarn is attached to the ground fabric by the threads of two guide bars while three other guide bars knit the ground fabric

NOTE — The thick curled yarn is fed to the machine by special tubes mounted in two separate guide bars.

≠ astrakhan fabric (weft-knitted) (3.1.31)

3.5.38
bouclette tramée

tricot chaîne à base jersey dans lequel des boucles de jetée-sous allongées sont insérées dans la structure de fond

cf. ISO/4921: trame partielle

NOTE — Les barres à passettes avant et du milieu tricotent la chaînette tramée (3.5.48) sur les aiguilles impaires d'un métier chaîne, tandis que la barre à passettes arrière jette autour des aiguilles paires pour former la bouclette sur l'endroit technique du tricot.

≠ bouclette maillée (3.5.48)

≠ chaînette tramée (3.5.36)

3.5.39
bouclette double face (tricot chaîne)

tricot chaîne à base jersey dans lequel la bouclette fait saillie sur l'envers et sur l'endroit technique de l'étoffe

NOTE 1 — Cette contexture est produite sur un métier chaîne spécial équipé de quatre barres à passettes; les deux barres à passettes du milieu tricotent la chaînette tramée (3.5.48) sur les aiguilles paires, tandis que les barres à passettes avant et arrière-jettent sur les aiguilles impaires et forment des boucles de jetée-sous allongées sur l'endroit et l'envers technique.

NOTE 2 — La bouclette faisant saillie sur l'envers technique est maillée dans la contexture de base, tandis que la bouclette faisant saillie sur l'endroit est tramée.

≠ jersey bouclette double face (3.1.17)

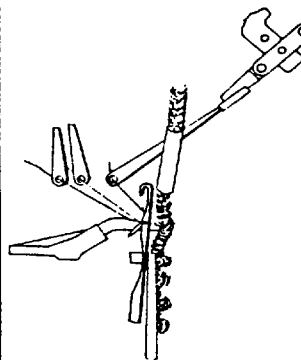
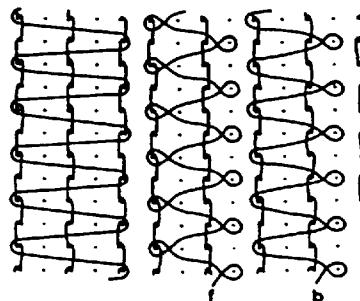
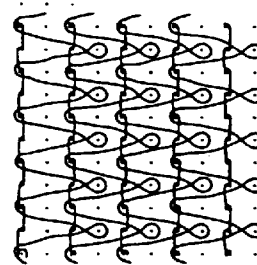
≠ peluche double (3.6.7)

3.5.40
imitation astrakan en tricot chaîne

tricot chaîne à base jersey dans lequel un fil ondulé est joint, par les fils de deux barres à passettes, à la contexture de base qui, elle-même, est produite par trois autres barres à passettes

NOTE — Le fil ondulé est alimenté à la machine au moyen de tubes spéciaux fixés sur deux barres à passettes.

≠ imitation astrakan en tricot trame (3.1.31, NOTA 3)



**3.5.41
reinforced fleece fabrics**

warp-knitted jersey-based fabrics in which a fibrous web is reinforced by knitted stitches combined with weft-inlay and warp-inlay threads

cf. ISO/4921: weft-inlay thread; warp inlay thread

NOTE 1 — To produce these fabrics, pointed compound needles are used to stitch the connecting threads through the various layers to consolidate the fabric.

NOTE 2 — A fibrous web can also be incorporated into a diagonal inlay (3.5.30), into a multi-axial fabric (3.5.32), or into a locknit fabric (3.5.11).

NOTE 3 — A fibrous web can be reinforced by pillar stitches of two guide bars which are alternately lapping and blind lapping.

≠ sliver high pile fabric (weft-knitted) (3.1.37)
≠ bi-axial fabric (3.5.31)

**3.5.42
fall plate fabric
chopper bar fabric USA
plaited fabric (crochet machines)**

warp-knitted jersey-based fabric that contains fall plate loops

cf. ISO/4921: fall plate loop.

NOTE 1 — The production of this fabric on a raschel warp knitting machine involves the use of the fall plate that pushes the overlaps of the guide bars in front of it down below the open latches of the needles to be cast off with the ground loops of the previous course.

NOTE 2 — On crochet knitting machines, plaiting is achieved by wrapping a loop above the old loop on the latch of the needle as it moves out to the clearing position.

**3.5.41
tricots à nappe fibreuse renforcée**

tricots chaîne à base jersey dans lesquels une nappe fibreuse est renforcée par des fils tramés dans les deux sens, ainsi que par les mailles de la structure de fond

cf. ISO/4921: fil tramé rangées; fil tramé colonnes

NOTE 1 — Ces contextures sont produites au moyen d'aiguilles à crochet pointu avec languette qui percent les diverses couches de la nappe et des fils tramés et les consolident par des mailles formant la structure de base.

NOTE 2 — La nappe fibreuse peut aussi être incorporée dans un tricot chaîne à fils tramés en diagonales (3.5.30), dans un tricot chaîne à tramage multi-axial (3.5.32), ou dans un tricot locknit à mailles jetées (3.5.11).

NOTE 3 — Une nappe fibreuse peut être renforcée par la chaînette de deux barres à passettes qui exécutent, tour à tour, soit des jetées 'sous' et 'sur' soit un mouvement d'oscillation seulement.

≠ jersey imitation fourrure (3.1.37)
≠ tricot chaîne à tramage bi-axial (3.5.31)

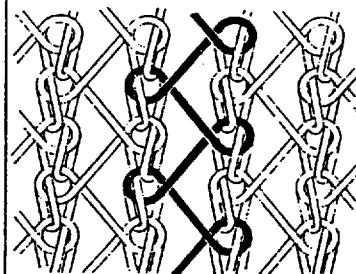
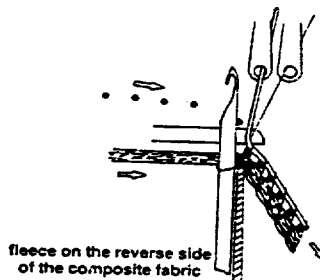
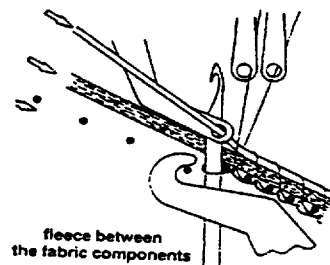
**3.5.42
tricot Rachel à effets de charge
tricot à effets de charge (machines à crocheter)**

tricot chaîne à base jersey qui contient des boucles de charge

cf. ISO/4921: boucle de charge (tricot à mailles jetées).

NOTE 1 — Cette contexture est produite sur métier Rachel équipé d'une plaque d'abattage qui pousse les jetées-sur des barres à passettes, formant les boucles de charge, en-dessous du clapet des aiguilles pour qu'elles soient abattues avec les boucles de mailles de la rangée précédente.

NOTE 2 — Sur les machines à crocheter, les effets de charge sont obtenus en plaçant une boucle de charge au-dessus de l'ancienne maille se trouvant sur le clapet de l'aiguille lorsque celle-ci avance vers la position d'abattage.



3.5.43 reinforced fall plate fabric

warp-knitted jersey-based fabric that consists of pillar stitches held together by fall plate loops and reinforced by warp inlay threads

cf. ISO/4921: warp inlay thread; fall plate loop; pillar stitch

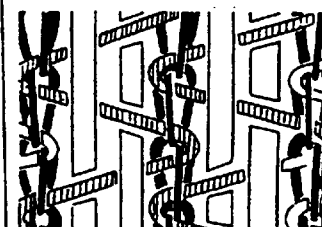
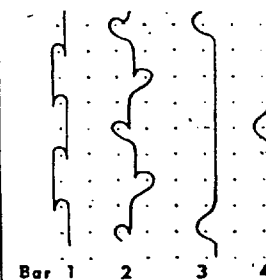
NOTE — The fall plate loops may extend over more than one wale and the warp inlay threads may be twisted.

3.5.43 tricot à tramage partiel renforcé

tricot chaîne à base jersey qui consiste en mailles chaînette retenues par des boucles de charge et renforcées par des fils tramés sens colonnes

cf. ISO/4921: fil tramé colonnes; boucle de charge (tricot à mailles jetées); chaînette

NOTE — Les boucles de charge produits par la plaque d'abattage peuvent s'étendre sur plus d'une colonne de mailles et les fils tramés sens colonnes peuvent être câblés.



3.5.44 cut presser spot effect fabric

warp-knitted jersey-based fabric that shows areas of additional cleared stitches

NOTE 1 — To produce this fabric, the fully-threaded front guide bar knits and blind-laps, whereas the partially-threaded back guide bar works in conjunction with a cut presser bar to produce the additional cleared stitches.

NOTE 2 — The cut presser bar has a castellated edge so that only selected bearded needles are pressed.

≠ shell stitch fabric (3.5.8)

≠ selective warp thread tension fabric (3.5.22)

3.5.44 tricot noppé par presse taillée

tricot chaîne à base jersey qui présente des zones de mailles additionnelles

NOTE 1 — Cette contexture est produite par la barre à passettes avant à enfilage plein qui, par intervalles, arrête le mouvement des jetées 'sous' et 'sur' tout en maintenant l'alimentation des fils de chaîne, tandis que la barre à passettes arrière, à enfilage partiel, travaille conjointement avec une plaque d'abattage taillée en vue de tricoter des mailles additionnelles.

NOTE 2 — La plaque d'abattage taillée est munie d'une lame à créneaux, de façon que seulement des aiguilles à bec sélectionnées soient pressées.

≠ tricot chaîne à boucles de mailles retenues (3.5.8)

≠ tricot à effet de dessin par mailles de taille différente (3.5.22)

3.5.45
elastic scarf stitch fabric
miss-press fabric USA

warp-knitted jersey-based fabric that consists of elastic scarf stitches and that is very elastic in the length direction

cf. ISO/4921: elastic scarf stitch; double needle pillar lap; pillar lap

NOTE 1 — To produce this fabric on a bearded-needle tricot warp knitting machine, two half-set threaded guide bars carry out open pillar laps at courses where the presser bar is operative and closed double needle pillar laps when the presser bar is out of operation.

NOTE 2 — A similar fabric can also be produced on a raschel machine equipped with a fall plate.

NOTE 3 — This structure is today used for the manufacture of elastic technical textiles.

cf. Annex A: part-set threading

≠ knock-off lap cloth (3.5.7)

3.5.45
tricot ajouré par fausses jetées

tricot chaîne à base jersey qui consiste en mailles élastiques ayant surtout une grande élasticité longitudinale

cf. ISO/4921: maille élastique; double jetée-sur; jeté chaînette

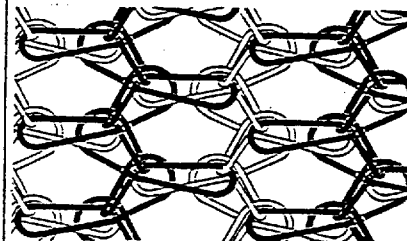
NOTE 1 — Cette contexture est produite sur métier chaîne à aiguilles à bec avec deux barres à passettes enfilées 1 et 1 qui jettent la chaînette ouverte aux rangées où la lame de presse est en action et qui font la double jetée-sur fermée lorsque la lame de presse est inactive.

NOTE 2 — Une contexture similaire peut être produite sur métier Rachel équipé d'une plaque d'abattage.

NOTE 3 — Cette contexture est aujourd'hui utilisée pour la fabrication de textiles élastiques à usage technique.

cf. Annexe A: enfilage 1 et 1

≠ cuir anglais (3.5.7)



3.5.46
mesh fabrics (warp-knitted, jersey based)
net fabric (warp-knitted)
openwork fabric (warp-knitted)
pointelle

warp-knitted jersey-based fabrics that contain filet openings or covered openings

cf. ISO/4921: filet opening; covered opening

NOTE — The openings occur at points where there is no side connection between adjacent wales.

- ≠ float-plated fabric (3.1.22)
- ≠ knit-tuck-miss mesh fabric (3.1.38)
- ≠ lace fabric (weft-knitted) (3.1.39)
- ≠ expanded loop fabric (3.1.40)
- ≠ web eyelet fabric (3.1.41)
- ≠ mesh fabrics (rib-based) (3.7.3)

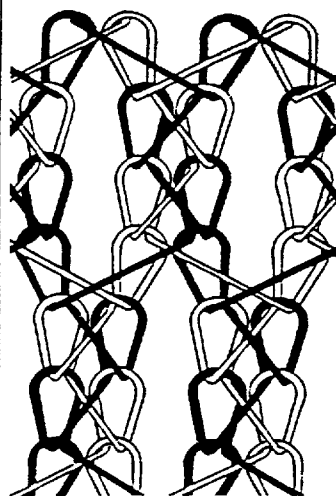
3.5.46
tricot chaîne ajourés

tricot chaîne à base jersey qui contiennent soit des jours ouverts, soit des jours couverts

cf. ISO/4921: jour ouvert; jour couvert

NOTE — Cet effet est obtenu par la suppression de la liaison entre colonnes de mailles adjacentes.

- ≠ jersey vanisé à fils flottants (3.1.22)
- ≠ tricot ajouré par rangées maille-charge-flotté (3.1.38)
- ≠ tricot ajouré (3.1.39)
- ≠ jersey à point noué (3.1.40)
- ≠ tricots jersey Desachy (3.1.41)
- ≠ tricots chaîne à base côte ajourés (3.7.3)



3.5.47
piqué (warp-knitted)

warp-knitted jersey-based semi-open fabric that shows pronounced cord effects in the warp direction

NOTE — The semi-open portions between the cords are obtained by part-set threading of the back guide bar which makes the tricot laps, whilst the fully-threaded front guide bar makes cord laps.

- ≠ cross-tuck 1x1 (weft-knitted) (3.1.24)
- ≠ piquette (weft-knitted) (3.3.21)
- ≠ double piqué (weft-knitted) (3.3.24)
- ≠ single piqué (weft-knitted) (3.3.41)
- ≠ texi-piqué (weft-knitted) (3.3.43)

3.5.48
pillar inlay net

warp-knitted jersey-based fabric in which pillar stitches are connected by inlay threads, giving the impression of a net structure

cf. ISO/4921: pillar stitch; inlay thread

NOTE 1 — The front guide bar makes open pillar laps and the back guide bar laps under two or under three needles in the opposite direction.

NOTE 2 — Both guide bars are fully threaded and the impression of a net structure is achieved by the use of yarns which are finer than normal for the gauge of the machine.

- ≠ laid-in fabric (3.5.27)
- ≠ voile net structure (3.5.55)
- ≠ marquissette (3.5.56)
- ≠ tubular elasticated net (3.6.4)

3.5.47
tricot chaîne côtelé

tricot chaîne à base jersey à parties claires qui présente des effets de côtes prononcés dans le sens de la chaîne

NOTE — Les parties claires entre les effets de côtes sont obtenues par enfilage partiel de la barre à passettes arrière qui fait la jetée tricot, tandis que la barre à passettes avant, à enfilage plein, fait la jetée drap.

- ≠ guilloché croisé 1 et 1 (3.1.24)
- ≠ interlock deux trames (3.3.21)
- ≠ piqué double (3.3.24)
- ≠ interlock piqué charge (3.3.41)
- ≠ texi-piqué (3.3.43)

3.5.48
chaînette tramée

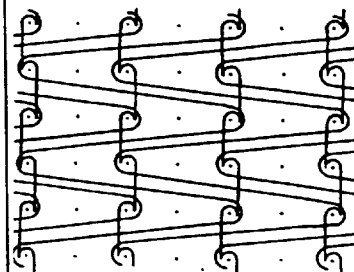
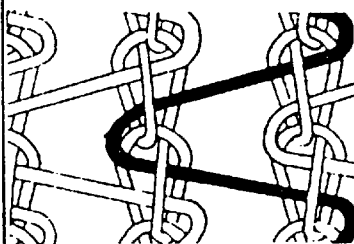
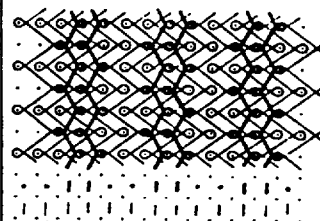
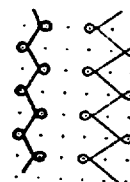
tricot chaîne à base jersey dans lequel la chaînette est liée par la trame partielle, donnant l'impression d'une contexture ajourée

cf. ISO/4921: chaînette; trame partielle

NOTE 1 — Ce tricot comprend une combinaison d'une chaînette ouverte, faite avec la barre à passettes avant, avec des jetées sous deux ou trois aiguilles, faites avec la barre à passettes arrière, aux évolutions inversées.

NOTE 2 — Les deux barres à passettes sont à enfilage plein et l'impression d'ajourage est obtenue par l'usage de fils qui sont plus fins que ceux habituellement utilisés pour la jauge de la machine.

- ≠ tricot chaîne à tramage partiel (3.5.27)
- ≠ chaînette à deux tramages (3.5.55)
- ≠ marquissette (tricot chaîne) (3.5.56)
- ≠ chaînette tubulaire à trame élastomère (3.6.4)



3.5.49
half-set net fabric
 fine net fabric
 mini-mesh USA

warp-knitted jersey-based mesh fabric that shows openings at every course which are almost circular in shape

cf. ISO/4921: cord stitch

NOTE 1 — The fabric is produced with two half sets of warps, each set carrying out a cord lapping movement, but in opposite directions.

NOTE 2 — As alternate guides are threaded in both guide bars, the total number of warp ends is equal to the number of needles and each stitch in the fabric consists of only one thread.

cf. Annex A: half-set threading
 ≠ mesh fabric (3.5.46)

3.5.50
traverse net
 sandfly netting
 mosquito netting
 pin mesh USA

warp-knitted jersey-based mesh fabric that shows diamond-shaped openings and in which each stitch in the fabric consists of only one thread

NOTE — The fabric is produced with two half sets of warps, each set carrying out a two-course atlas lapping movement but in opposite directions.

3.5.51
half-gauge mesh

warp-knitted jersey-based fabric knitted with two full sets of warp threads whereby each set knits and blind-laps at alternate courses so as to leave every alternate needle uncovered with yarn

NOTE — The illustration shows such a fabric in which the chain links are arranged as follows:

front guide bar: 1-0/3-3;
 back guide bar: 0-0/2-3.

cf. Annex A: blind-lapping

3.5.49
double drap enfilé 1 et 1

tricot chaîne à base jersey qui présente, à chaque rangée, des ouvertures de forme presque circulaire, et dans lequel chaque maille n'est formée que par un seul fil

cf. ISO/4921: mailles drap

NOTE 1 — Cette contexture est produite avec deux barres à passettes à enfilage 1 et 1 qui exécutent des jetées drap en jetées croisées.

NOTE 2 — Le nombre total des fils des deux nappes est égal au nombre d'aiguilles de la machine.

cf. Annexe A: enfilage 1 et 1
 ≠ tricot chaîne ajouré (3.5.46)

3.5.50
double atlas enfilé 1 et 1
 atlas double à deux rangées ajouré

tricot chaîne à base jersey qui présente des ouvertures losangées et dans lequel chaque maille n'est formée que par un seul fil

NOTE — Cette contexture est produite avec deux barres à passettes à enfilage 1 et 1 qui exécutent des jetées atlas à deux rangées en jetées croisées.

3.5.51
tricot chaîne à effet mailles retournées
 liage dit en mailles retournées

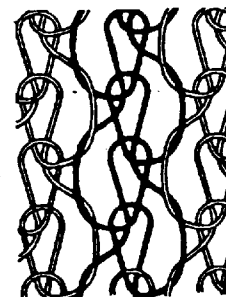
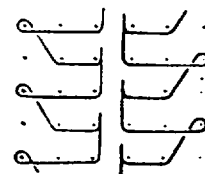
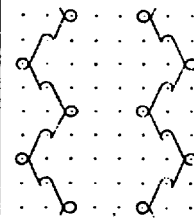
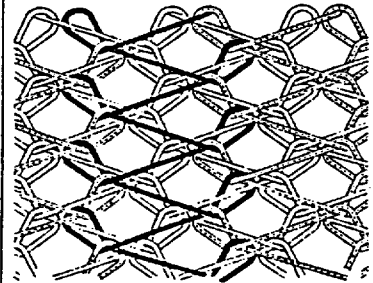
tricot chaîne à base jersey fait avec deux barres à passettes à enfilage plein où chaque barre à passettes tricote ou reste inactive, de sorte qu'elle laisse alternativement chaque aiguille chargée de fil ou non

NOTE — L'illustration ci-contre montre une contexture pour laquelle la chaîne à maillons doit être réglée comme suit:

barre à passettes avant: 1-0/3-3;
 barre à passettes arrière: 0-0/2-3.

cf. Annexe A: balancement avec alimentation de fil

≠ tricots chaîne à base mailles retournées (3.8.1)



3.5.52
tulle (warp-knitted)
 tulle ground net
 full-set tulle USA

warp-knitted jersey-based fabric that exhibits **hexagonal** openings obtained by pillar stitches alternating with tricot stitches and both being reinforced by inlay threads

NOTE 1 — To produce this fabric, the full-set threaded front guide bar carries out three (five) successive pillar lapping movements and then on the adjacent wale the same lapping movements for a similar number of courses before returning to the original wale, while the full-set threaded back guide bar reinforces the stitches of the front guide bar by inlay threads.

NOTE 2 — When the inlays are elastomeric threads, the fabric is known as **elastic tulle net**

cf. ISO/4921: inlay thread

≠ voile net structure (3.5.55)
 ≠ marquissette (3.5.56)

3.5.52
tulle tricoté

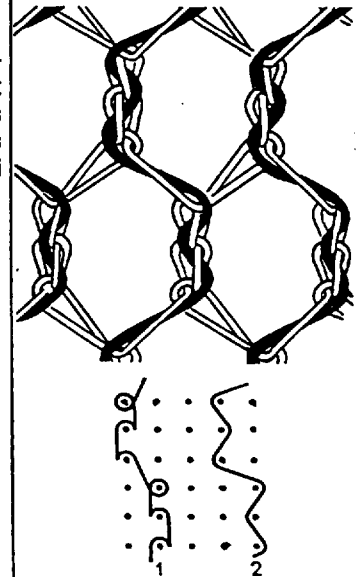
tricot chaîne à base jersey qui présente des ouvertures **hexagonales** et dans lequel les liages sont constitués par la chaînette qui se décale après un certain nombre de rangées et qui est renforcée par un fil tramé

NOTE 1 — Cette texture est produite par deux barres à passettes à enfilage plein; la barre avant fait trois (cinq) jetées chaînette successives sur une colonne de mailles, puis le même nombre de jetées sur la colonne adjacente avant de revenir à la colonne de départ, tandis que la barre arrière renforce ces chaînettes décalées par des jetées de trame partielle.

NOTE 2 — Dans une **dentelle élastique à base tulle**, la trame partielle consiste en fils élastomères.

cf. ISO/4921: trame partielle

≠ chaînette à deux tramages (3.5.55)
 ≠ marquissette (tricot chaîne) (3.5.56)



3.5.53
power net (warp-knitted)

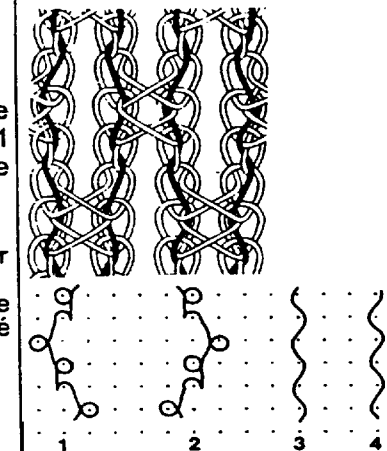
elastic tulle net (3.5.52) produced from four half-set threaded guide bars instead of two full-set threaded guide bars

NOTE — The front two guide bars produce a net, whilst the remaining two bars lay-in an elastomeric yarn as depicted in the illustration

3.5.53
tulle à haute élasticité

tulle (3.5.52) produit au moyen de quatre barres à passettes à enfilage 1 et 1 au lieu de deux barres à enfilage plein

NOTE — Les deux barres à passettes avant tricotent la chaînette tulle à partir d'un fil non-élastique, tandis que les deux barres arrière introduisent la trame partielle à partir de fils de forte élasticité comme illustré ci-contre.



3.5.54
knotless netting (warp-knitted)
 raschel fishing net fabrics
 fishnet (warp-knitted)

generic name applied to warp-knitted jersey-based fabrics of a tulle construction (3.5.52) in which the pillar sections form the mesh sides whilst tricot stitches form the 'joints', the latter being the equivalent of knots

NOTE 1 — Knotless netting is produced on single needle bar raschel machines with 6 (or 8) half-set threaded guide bars of which the 2 (or 4) front guide bars knit pillar and tricot while the four other guide bars at the back carry out inlay laps under one needle in the mesh sides and under two needles in the joints.

NOTE 2 — Fishnet (warp-knitted) is likewise of the tulle construction (3.5.52) and is produced on each needle bar of a two-bar raschel machine for the manufacture of tights (pantihose).

≠ fishnet (weft-knitted) (3.1.22)
 ≠ string vest mesh (3.7.4)

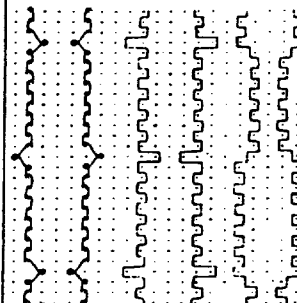
3.5.54
filets de pêche tricotés

terme générique appliqué aux tricots du genre tulle (3.5.52) dans lesquels les sections chaînette forment les jambes des mailles du filet de pêche, alors que les jetées tricot créent des jointures qui font office de noeuds

NOTE 1 — Les filets de pêche sont fabriqués sur métier Rachel à simple fonture équipé de six (ou huit) barres à passettes à enfilage 1 et 1, dont deux (ou quatre) placées devant, tricotent des chaînettes décalées, alors que les quatre barres arrière tricotent la trame partielle sous une aiguille dans les jambes des mailles du filet de pêche et sous deux aiguilles dans les jointures.

NOTE 2 — Le tricot fishnet (à mailles jetées) est également du genre tulle (3.5.52) et est utilisé pour la fabrication de collants sur métier Rachel à double fonture.

≠ jersey vanisé à fils flottants(3.1.22)
 ≠ filet grosses mailles à base côte (3.7.4)



3.5.55
voile net (warp-knitted)
 three-bar voile

warp-knitted jersey-based fabric that exhibits rectangular openings obtained by inlay laps of lesser amplitude than in marquisette fabrics (3.5.56)

NOTE — To produce this fabric, the fully threaded front guide bar makes open pillar laps continuously on the same needles, while the second and third fully threaded guide bars alternately lap under one and under two needles.

3.5.55
chaînette à deux trames
partielles

tricot chaîne à base jersey qui présente des ouvertures rectangulaires obtenues au moyen de jetées de trame partielle plus courtes que pour la production de la marquisette (3.3.56)

NOTE — Pour la production de cette contexture, la barre à passettes avant, à enfilage plein, jette la chaînette ouverte toujours sur les mêmes aiguilles, tandis que la deuxième et troisième barre, à enfilage plein, travaillent alternativement sous une et sous deux aiguilles en jetées croisées.

3.5.56
marquissette (warp-knitted)
 curtain net
 filet net
 square net USA

warp-knitted jersey-based fabric that exhibits square openings obtained by pillar stitches that are reinforced by two sets of inlay threads lapped in opposition

cf. ISO/4921: weft inlay thread, warp inlay thread

NOTE 1 — To produce this fabric, the fully-threaded front guide bar makes open pillar laps continuously on the same needles, while the second and third fully-threaded guide bars make inlay laps in opposite directions under one needle for three courses, and under two, respectively three needles in the following course to achieve the horizontal connections.

NOTE 2 — A slightly heavier fabric is achieved when the inlay laps of the second and third guide bar are carried out under three, respectively four needles.

NOTE 3 — Oblong openings are obtained when the lapping around the pillar takes place for five or seven courses instead of three.

NOTE 4 — Additional weft inlay and warp inlay threads may be incorporated into marquissette

- ≠ pillar inlay net (3.5.48)
- ≠ tulle ground net (3.5.52)

3.5.57
warp-knitted jacquard fabrics

generic name applied to warp knitted jersey based fabrics that show a design effect obtained by the deflection of selected guides so that they have a greater or lesser extent of lap than the undeflected guides at that course.

NOTE — The design effect can be obtained by a richly patterned ground structure in a raschel lace fabric (3.5.58), by semi-open and solid portions in marquissette fabric (3.5.59), by filet-like openings (3.5.60) or by underlaps in an elastomeric fabric with relief effect (3.5.61)

- ≠ jersey jacquard fabric (3.1.20)
- ≠ nb jacquard fabric (3.3.26)
- ≠ puri jacquard fabric (3.4.7)

3.5.56
marquissette (tricot chaîne)

tricot chaîne à base jersey qui présente des ouvertures carrées obtenues au moyen de chaînettes reliées les unes aux autres par deux nappes de fils tramés aux évolutions inversées

cf. ISO/4921: fil tramé rangées; fil tramé colonnes

NOTE 1 — Pour la production de cette contecture, la barre à passettes avant, à enfilage plein, jette la chaînette ouverte toujours sur les mêmes aiguilles, tandis que la deuxième et troisième barres, à enfilage plein, jettent la trame partielle, aux évolutions inversées, d'abord sous une aiguille pendant trois rangées, puis sous deux, respectivement trois aiguilles dans la rangée suivante en vue de relier les chaînettes horizontalement les unes aux autres.

NOTE 2 — Une contecture légèrement plus lourde est obtenue lorsque les jetées de trame partielle s'étendent sur trois, respectivement quatre aiguilles.

NOTE 3 — Des ouvertures oblongues sont obtenues si la deuxième et troisième barre ne jettent pas la trame partielle sous une aiguille pendant trois rangées seulement, mais pendant cinq ou sept rangées.

NOTE 4 — Des fils tramés sens colonnes et sens rangées peuvent être incorporés dans la marquissette.

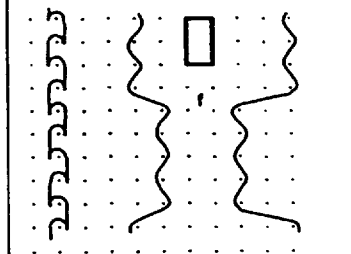
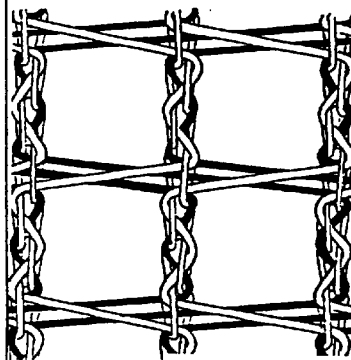
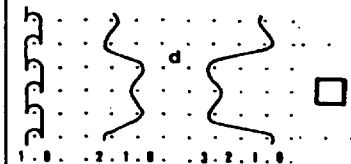
- ≠ chaînette tramée (3.5.48)
- ≠ tulle tricotée (3.5.52)

3.5.57
tricot chaîne jacquard

terme générique appliqué aux tricots chaîne à base jersey qui présentent un motif décoratif obtenu par déplacement latéral de guides sélectionnés d'une barre à passettes afin de modifier la longueur de jetées

NOTE — L'effet de dessin peut être obtenu dans le fond ajouré d'une dentelle Rachel (3.5.58), par des portions plus ou moins denses d'une marquissette jacquard (3.5.59), par des ajours (3.5.60) ou par des jetées-sous dans un tricot chaîne jacquard à relief (3.5.61)

- ≠ jersey jacquard couleur (3.1.20)
- ≠ tricots jacquard sur base côte (3.3.26)
- ≠ tricot à dessins par effet de mailles retournées (3.4.7)



3.5.58
lace fabrics (warp-knitted)
 raschel lace fabrics

generic name applied to warp-knitted jersey-based fabrics in which decorative threads are superimposed on a mesh-like ground structure

cf. ISO/4921: fall-plate loop; inlay

NOTE 1 — The ground structure can be locknit (3.5.11), pillar inlay (3.5.48), tulle (3.5.52), three-bar voile (3.5.55), marquissette (3.5.56), or can be achieved by means of a jacquard attachment.

NOTE 2 — The decorative threads forming the design motif can be knitted-in, tucked-in by means of a fall-plate, or laid-in using multiple guide bars.

≠ lace fabric (weft-knitted) (3.1.39)

3.5.58
dentelle Rachel

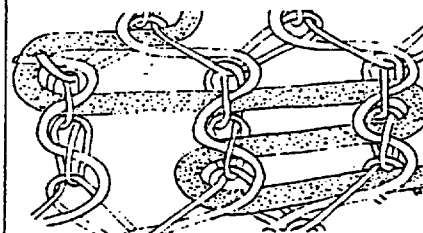
terme générique appliqué aux tricot chaîne à base jersey dans lesquels des fils décoratifs sont superposés à une structure de base ajourée

cf. ISO/4921: trame partielle; charge (tricot chaîne)

NOTE 1 — La contexture de base peut être le drap sur tricot (3.5.11), la chaînette tramée (3.5.48), le tulle tricoté (3.5.52), la chaînette à deux trames partielles (3.5.55), la marquissette (3.5.56) ou elle peut être réalisée au moyen d'un dispositif jacquard.

NOTE 2 — Les fils formant le motif décoratif peuvent former mailles avec la structure de base, ou être insérés par des charges, ou encore être tramés au moyen de barres multiples.

≠ jersey ajouré (3.1.39)



3.5.59
jacquard marquissette (warp-knitted)
 jacquard curtain net

warp-knitted jersey-based fabric that shows solid and semi-open design effects on marquissette ground

NOTE 1 — To produce this fabric, the front guide bar makes open pillar laps as in ordinary marquissette (3.5.56) while the second and third guide bar have their inlays under one needle space extended to two and three needle spaces thus producing semi-open and solid design effects respectively.

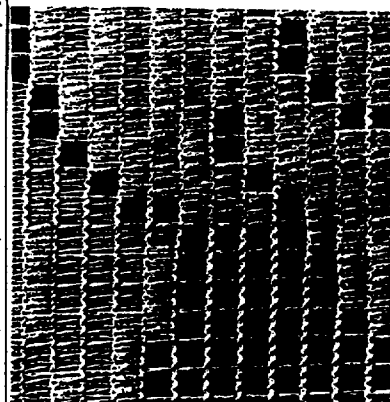
NOTE 2 — The horizontal connections made by the second and third guide bar are the same as in ordinary marquissette.

3.5.59
marquissette jacquard (tricot chaîne)

tricot chaîne à base jersey qui présente un effet de dessin obtenu par des portions plus ou moins denses dans un fond marquissette

NOTE 1 — Pour la production de cette contexture, la barre à passettes avant fait la chaînette ouverte comme dans la marquissette pleine (3.5.56), tandis que les jetées de trame partielle de la deuxième et troisième barre, s'étendant sur un pas de division seulement, seront allongées respectivement à deux et trois pas de division pour ainsi former les portions plus ou moins denses du motif décoratif

NOTE 2 — Les jetées de la deuxième et troisième barre qui relient horizontalement les chaînettes les unes aux autres, sont les mêmes que pour la marquissette pleine.



3.5.60
jacquard net structure (warp-knitted)

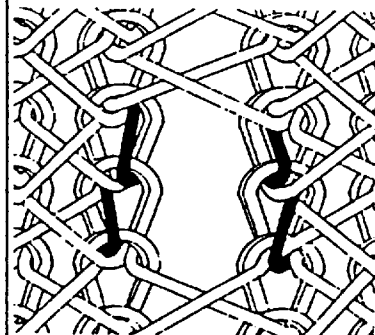
warp-knitted jersey-based fabric that shows a design motif obtained by means of filet-like openings

NOTE — To produce this fabric two fully-threaded guide bars make tricot laps in opposite directions and the jacquard unit determines which of the warp guides of both guide bars are deflected laterally in order to make pillar laps instead of tricot laps which results in an opening in the fabric as shown in the illustration.

3.5.60
tricot chaîne jacquard ajouré

tricot chaîne à base jersey qui présente un motif décoratif obtenu par des ajours

NOTE — Pour la production de cette contecture, deux barres à passettes, à enfilage plein, font des jetées tricot aux évolutions inversées et le dispositif jacquard détermine lesquels des guides de chaque barre à passettes seront déplacés latéralement en vue de transformer la jetée tricot en chaînette, ce qui se traduit par des ajours dans l'étoffe, comme illustré ci-contre.



3.5.61
warp-knitted jacquard fabric with relief effect

warp-knitted jersey-based fabrics in which a design motif is formed on the technical back by means of underlaps that are longer or shorter than those of the ground structure

NOTE 1 — To produce this fabric on a tricot warp knitting machine, the back and middle guide bars carry out tricot laps in unison (1-2/1-0), while the front guide bar laps (1-0/3-4/2-1/2-3).

NOTE 2 — One displacement line of the bisected front guide bar contains the even numbered guides which are shifted to the right by the jacquard device, whereas the other displacement line contains the odd numbered guides which are shifted to the left.

NOTE 3 — On a tricot warp-knitting machine the guides are activated by harness cords, on a rachel machine by a piezoelectric device.

NOTE 4 — The jacquard front guide bar and the back guide bar are usually threaded with polyamide yarn, whereas the middle guide bar is threaded with elastomeric yarn.

≠ (weft-knitted) relief fabric (3.3.33)

3.5.61
tricot chaîne jacquard à relief

tricot chaîne à base jersey dans lequel le motif décoratif est formé sur l'envers technique au moyen de jetées-sous qui sont plus longues ou plus courtes que les jetées-sous de la contecture de base

NOTE 1 — Pour la production de cette contecture sur métier chaîne, les barres à passettes arrière et du milieu font des jetées (1-2/1-0) aux évolutions parallèles, tandis que la barre à passettes avant fait des jetées (1-0/3-4/2-1/2-3).

NOTE 2 — La barre à passettes avant est divisée en deux portions dont l'une contient les passettes paires qui peuvent être déplacées à droite par le dispositif jacquard, tandis que l'autre contient les passettes impaires qui peuvent être déplacées à gauche.

NOTE 3 — Sur métier chaîne, les passettes sont activées par des fils d'arcades d'une mécanique jacquard, tandis que sur métier Rachel, elles sont activées par un dispositif piézo-électrique.

NOTE 4 — La barre à passettes avant qui contient le dispositif jacquard, ainsi que la barre arrière, sont habituellement enfilées avec des fils de polyamide, tandis que la barre du milieu est enfilée avec des fils élastomères.

≠ jacquard relief double à envers rayé (3.3.33)

3.6 Warp-knitted double layer jersey-based fabrics
(made on two sets of needles knitting independently)

3.6.1 double layer jersey-based fabrics (warp-knitted)

generic name applied to a range of warp-knitted fabrics that consist of two independent layers of jersey-based fabrics knitted face to face, that show, on the outside, warp-knitted face stitches and, on the inside, underlaps that extend only to the stitches made on the adjacent needles of the same needle bar

NOTE 1 — To produce these fabrics on a double needle bar raschel machine, the front guide bar (1) forms overlaps on the front needle bar only, and the back guide bar (2) forms overlaps on the back needle bar, as shown in the illustration.

NOTE 2 — The connection between the two layers of fabric is achieved either by intertwined underlaps (3.6.2), or by sel-edge stitches (3.6.3 to 3.6.5), or by multiple connecting threads (3.6.6 to 3.6.7), or by connecting overlaps of a middle guide bar (3.6.8), or by an adhesive (3.6.9).

- ≠ double-layer jersey-based fabrics (weft-knitted) (3.2.1)
- ≠ rib-based fabrics (warp-knitted) (3.7.1)

3.6.2 plated double-layer jersey-based fabric (warp-knitted)

warp-knitted fabric consisting of two layers of jersey-based fabrics that are joined by their intertwined underlaps into a single sheet and where one layer shows one yarn on one effect side of the double-layer fabric, and the other layer shows the other yarn on the other effect side of the double-layer fabric

NOTE — To produce this fabric on a double needle bar raschel machine, the front guide bar (1), threaded with one type of yarn, forms overlaps on the back needle bar only, while the back guide bar (2), threaded with the other type of yarn, forms overlaps on the front needle bar, as shown in the illustration.

- ≠ plated jersey fabric (weft-knitted) (3.1.11)
- ≠ plated rib fabric (3.3.9)
- ≠ plated purl fabric (3.4.4)

3.6 Tricots chaîne à base jersey à deux couches
(faits sur deux fontures tricotant l'une indépendamment de l'autre)

3.6.1 tricots chaîne à base jersey à deux couches

terme générique appliqué aux tricots à mailles jetées qui consistent en deux couches indépendantes de tricot à base jersey, tricotées face à face et qui présentent des mailles d'endroit à l'extérieur, ainsi que des jetées-sous à l'intérieur

NOTE 1 — Pour produire ces tricots sur métier Rachel à deux fontures, la barre à passettes avant ne fait des jetées que sur l'une des deux fontures, et la barre arrière que sur l'autre fonture comme illustré ci-contre.

NOTE 2 — La liaison entre les deux couches de tricot est achevée, ou bien par des jetées-sous (3.6.2), ou par des mailles de lisière (3.6.3 à 3.6.5), ou par des fils de raccordement multiples (3.6.6 à 3.6.7), ou par des jetées-sur (3.6.8), ou, enfin, par un adhésif (3.6.9).

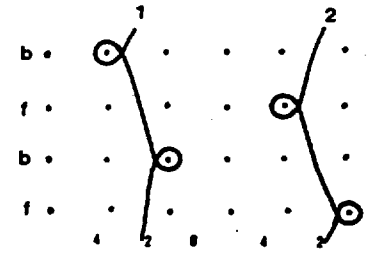
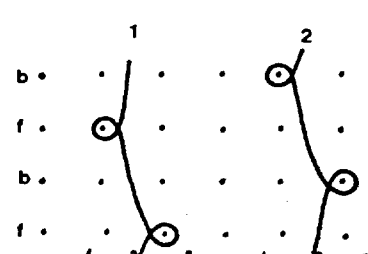
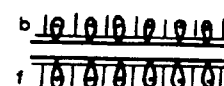
- ≠ tricots trame à base jersey à deux couches (3.2.1)
- ≠ tricots chaîne à base côte (3.7.1)

3.6.2 tricot chaîne à base jersey à deux couches vanisé

tricot chaîne consistant en deux couches indépendantes de tricot à base jersey qui sont reliées par des jetées-sous, où une couche de l'ensemble montre l'une des deux nappes de fils sur son endroit technique, tandis que l'autre couche montre l'autre nappe, également sur son endroit technique

NOTE — Pour produire cette contexture sur métier Rachel à deux fontures, la barre à passettes avant, enfilée avec des fils du type A, ne fait des jetées-sur que sur la fonture arrière et, inversement, la barre arrière, enfilée avec des fils du type B, ne fait des jetées-sur que sur la fonture avant, comme illustré ci-contre.

- ≠ tricot jersey vanisé (3.1.11)
- ≠ tricot côte vanisé (3.3.9)
- ≠ tricot à mailles retournées vanisé (3.4.4)



3.6.3 tubular fabric (warp-knitted)

warp-knitted fabric consisting of two independent layers of jersey-based fabrics that are joined at both edges to form a seamless tubular fabric

NOTE 1 — To produce this fabric on a double needle bar raschel machine, the front guide bar (1) knits on the front needle bar, the back guide bar (4) knits on the back needle bar, and the middle guide bars (2 and 3), threaded only through one guide each at the edges of the fabric, form overlaps on both needle bars in order to join the two layers of fabric.

NOTE 2 — Many tubes can be knitted simultaneously across the machine and the diameter of the tubes can easily be altered by changing the threading arrangement of the middle guide bars (2 and 3).

≠ tubular fabrics (weft-knitted) (3.2.2)

3.6.4 tubular elasticated net

warp-knitted double-layer jersey-based fabric of the pillar-inlay net construction knitted with elastomeric inlay and connected seamlessly at the edges

NOTE 1 — To produce this fabric on a double needle bar raschel machine, two guide bars knit pillar-inlay on the front needle bar, two on the back needle bar, and guide bars fitted with individual guide fingers provide the seamless connection of the fabric tubes.

NOTE 2 — This fabric is also knitted on small diameter circular warp-knitting machines.

≠ pillar-inlay net (3.5.48)

3.6.3 tricot chaîne tubulaire

tricot chaîne à base jersey consistant en deux couches indépendantes qui sont reliées entre elles par les mailles de lisière afin de former un tube 'sans couture'

NOTE 1 — Pour produire cette contexture sur métier Rachel à deux fontures, la barre à passettes avant tricote sur la fonture avant, la barre arrière sur la fonture arrière, tandis que les deux barres du milieu avec seulement une passette enfilée à la lisière de chaque tube, font des jetées sur les deux fontures afin de relier les deux couches de tricot.

NOTE 2 — Un grand nombre de tubes peut être tricoté simultanément sur la machine et le diamètre des tubes peut facilement être changé en modifiant l'enfilage des passettes des barres du milieu.

≠ tricots trame tubulaires (3.2.2)

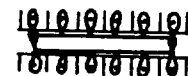
3.6.4 chaînette tubulaire à trame élastomère

tricot chaîne à base jersey qui consiste en deux couches indépendantes de chaînette (3.5.48) tramée avec des fils élastomères qui sont reliées entre elles par les mailles de lisière afin de former un tube 'sans couture'

NOTE 1 — Pour produire cette contexture sur métier Rachel à deux fontures, les deux barres à passettes avant tricotent la chaînette tramée élastomère sur la fonture avant, les deux barres arrière tricotent la chaîne tramée élastomère sur la fonture arrière et les deux barres du milieu relient les deux couches de tricot.

NOTE 2 — Cette contexture est également fabriquée machines circulaires à mailles jetées à petit diamètre.

≠ chaînette tramée (3.5.48)



3.6.5 tubular packing net

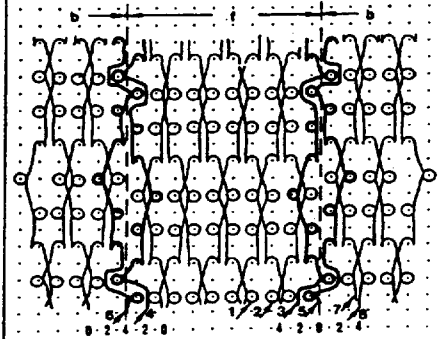
warp-knitted jersey based fabric of the knotless netting construction (3.5.54) that consists of two independent layers joined at the edges by connecting threads

NOTE — To produce this fabric on a double needle bar raschel machine, two half-set threaded guide bars are necessary for each needle bar plus four guide bars fitted each with only one guide finger for the seamless connections on each side of the fabric.
 ≠ knotless netting (3.5.54)

3.6.5 filet trame tubulaire pour emballages

tricot chaîne à base jersey du genre filets de pêche (3.5.54) qui consiste en deux couches indépendantes reliées entre elles par les mailles de lisière

NOTE — Pour produire cette contecture sur métier Rachel à deux fontures, deux barres à passettes à enfilage 1 et 1 seront nécessaires pour chaque fonture, ainsi que quatre barres munies chacune d'une seule passette enfilée à chaque côté pour former un tube 'sans couture'.
 ≠ filets de pêche tricotés (3.5.54)



3.6.6 spaced double-layer fabrics

generic name applied to a range of double-layer jersey-based warp-knitted fabrics in which one layer can be entirely different from the other as concerns the knitted structure and the type of fibres used and in which the multiple connecting threads between the two layers can be varied as to their length, frequency and physical characteristics

NOTE 1 — To produce these fabrics on double needle bar raschel machines, at least two guide bars knit one layer on one needle bar, another two guide bars knit the other layer, and two half-set threaded middle guide bars alternately lap over the needles of both needle bars in order to solidly anchor the multiple connecting threads in the ground fabric.

NOTE 2 — The distance between the trick plates can be adjusted up to a maximum of 60 mm.

NOTE 3 — These fabrics were originally created for technical purposes, but can also be used for apparel (3.6.8)

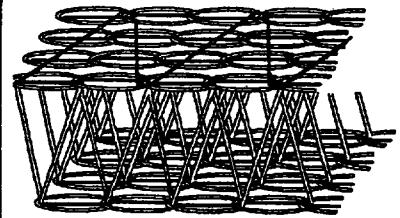
3.6.6 tricots à deux couches raccordées par fils multiples

terme générique appliqué à une gamme de tricots chaîne à deux couches dans lesquels une couche peut être différente de l'autre en ce qui concerne la contecture et le genre de fils utilisés et dans lesquels les fils multiples qui raccordent les deux couches peuvent être différents quant à leur longueur, nombre et caractéristiques physiques

NOTE 1 — Pour produire cette contecture sur métier Rachel à deux fontures, au moins deux barres à passettes tricotent une couche du tricot sur une fonture, deux autres barres tricotent la deuxième couche sur l'autre fonture et les deux barres du milieu, à enfilage 1 et 1, jettent alternativement sur les aiguilles des deux fontures afin d'ancrer solidement les fils de raccordement multiples dans la structure de base.

NOTE 2 — Les deux fontures d'abatage peuvent être distantes de jusqu'à 60 mm.

NOTE 3 — Ces tricots, à l'origine, étaient créés pour des usages techniques, mais ils peuvent également être utilisés pour des vêtements.



3.6.7
double plush (warp-knitted)
 double (needle-bar) pile fabric
 raschel plush USA

double-layer jersey-based warp-knitted fabric connected by pile threads

NOTE 1 — Typically, to produce this fabric on a double needle bar raschel machine, each needle bar knits a separate pillar-inlay ground fabric with inlays under five needles, while two half-set threaded guide bars connect both ground fabrics by forming overlaps on both needle bars thus producing two pile fabrics face to face

NOTE 2 — During the finishing operations, the two layers of double plush are separated and two cut pile fabrics of either equal or different pile length are obtained

NOTE 3 — Artificial lawn surfaces are produced according to the same principle.

NOTE 4 — For car upholstery, uncut double plush is used thus providing an additional cushion effect.

≠ double-faced terry fabric (3.1.17)
 ≠ double-sided terry pile (3.5.39)

3.6.8
grenadine (warp-knitted)

double-layer jersey-based warp-knitted fabric that exhibits a piqué effect on one side and a smooth surface on the other

NOTE 1 — Typically, to produce this fabric on a double needle bar raschel machine, the front guide bars (L₁ and L₂) make three-course atlas laps in opposite directions on the front needle bar, while the back guide bars (L₄ and L₅) make tricot and cord laps respectively on the back needle bar; the middle guide bar (L₃) makes pillar laps on both needle bars which are connected by tricot laps when lapping from the back to the front needle bed takes place.

NOTE 2 — This fabric is used both for sportswear, protective clothing and for technical purposes.

≠ grenadine (weft-knitted) (3.2.3)

3.6.7
peluche double à mailles jetées
 peluche tricotée en double pièce

tricot chaîne à base jersey à deux couches reliées par des fils de peluche

NOTE 1 — Cette contexture est produite sur métier Rachel sur lequel chacune des deux fontures tricote séparément la chaînette avec trame partielle sous cinq aiguilles; les deux barres à passettes du milieu, enfilées 1 et 1, jettent alternativement sur les aiguilles des deux fontures qui tricotent la structure de base, produisant ainsi deux tricots peluche face à face.

NOTE 2 — Pendant les opérations de finition, les deux couches de peluche double sont séparées les unes des autres et deux étoffes peluche sont obtenues qui peuvent avoir des poils de longueur égale ou inégale.

NOTE 3 — La pelouse de gazon artificiel est produite suivant les mêmes principes.

NOTE 4 — Pour les garnitures de voitures automobiles, la peluche double non-coupée est utilisée en vue d'obtenir un effet additionnel de coussin d'air.

≠ jersey bouclette double face (3.1.17)
 ≠ bouclette double face (tricot chaîne) (3.5.39)

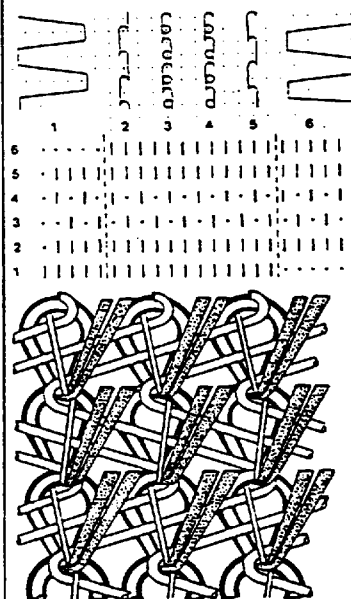
3.6.8
grenadine à mailles jetées

tricot chaîne à base jersey à deux couches qui, par exemple, présente un effet de piqué d'un côté et une surface lisse de l'autre

NOTE 1 — Pour produire cette contexture sur métier Rachel à deux fontures, les deux barres avant travaillent en jetées croisées et font la jetée atlas à une aiguille sur la fonture avant; les deux barres arrière travaillent également en jetées croisées et font la jetée tricot et la jetée drap sur la fonture arrière, tandis que la barre du milieu fait la chaînette sur l'une et l'autre fonture et fait la jetée tricot si elle change d'une fonture à l'autre.

NOTE 2 — Cette contexture est destinée ou bien pour des vêtements de sport et de protection, ou encore pour des usages techniques.

≠ grenadine à mailles cueillies (3.2.3)



3.6.9 duplex fabric

warp-knitted fabric that consists of two independently manufactured layers of jersey-based fabrics pasted together, face sides outward, during the finishing operations

NOTE — Both layers were traditionally double atlas fabrics and the fabric was used for the manufacture of gloves.

≠ simplex fabric (3.7.2)

3.6.9 tricot duplex

tricot chaîne qui consiste en deux couches de tricot à base jersey produites séparément sur deux machines à fonture unique et ensuite collées ensemble par un adhésif avec les faces d'endroit à l'extérieur et les faces d'envers à l'intérieur de l'étoffe

NOTE — Traditionnellement, les deux couches furent fabriquées en atlas double et utilisées pour la confection de gants.

≠ tricot simplex (3.7.2)

3.7 Warp-knitted rib-based fabrics
(made on two sets of needles knitting successively)

3.7.1 rib-based fabrics (warp-knitted) two-needle bar fabrics

generic name applied to a range of warp-knitted fabrics that show on both sides warp-knitted face stitches connected by underlaps that extend from the stitches made on one needle bar, to the stitches made on the opposite needle bar

NOTE — These fabrics may be regarded as the warp-knitted equivalent of rib based weft-knitted fabrics, with that difference however that, after the formation of the stitches on the first needle bar, the needles of the second needle bar receive yarn again, whilst on weft-knitting machines, the stitches of the second set of needles are solely formed from the sinker loops of the stitches made on the needles of the first set and no additional yarn is fed to the needles.

≠ rib based fabrics (weft-knitted) (3.3.1)

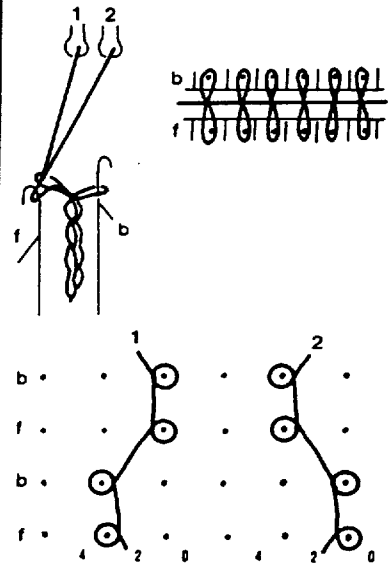
3.7 Tricots chaîne à base côte
(faits sur deux fontures entrelaçant les mailles successivement)

3.7.1 tricots chaîne à base côte

terme générique appliqué à une gamme de tricots chaîne qui montrent des mailles à l'endroit sur les deux côtés et qui sont reliées par des jetées-sous s'étendant entre les mailles faites sur l'une et sur l'autre fonture

NOTE — Ces contextures peuvent être regardées comme l'équivalent des tricots trame à base côte, avec cette différence cependant, qu'après la formation des mailles sur une fonture, une nouvelle alimentation de fil aura lieu sur les aiguilles de l'autre fonture, tandis que sur les métiers à cueillage et les machines à tricoter, les mailles du deuxième rang d'aiguilles sont uniquement formées à partir des entre-mailles se trouvant sur le premier rang d'aiguilles et aucun fil supplémentaire n'est alimenté aux aiguilles.

≠ tricots trame à base côte (3.3.1)



**3.7.2
simplex fabric**

warp-knitted rib-based fabric made on two needle bars of a bearded needle warp knitting machine from two sets of warp threads meshed together successively on each needle bar

NOTE 1 — Simplex fabric, traditionally used for the manufacture of gloves, is also used for ladies' underwear, foundation garments, and outerwear.

NOTE 2 — A similar fabric can be produced on a two needle bar raschel machine fitted with latch needles

≠ duplex fabric (3.6.9)

**3.7.3
mesh fabrics (rib-based)**

warp-knitted rib-based fabrics that contain filet openings or covered openings

cf. ISO/4921: filet opening; covert opening

NOTE — These fabrics are either of a tulle construction (3.5.52) or the openings are obtained by part-set threading in other structures and are either made on a simplex warp knitting machine or on a two needle bar raschel machine.

cf. Annex A: part-set threading
≠ mesh fabrics (jersey-based) (3.5.46)

**3.7.4
string vest mesh**

warp-knitted rib-based netting that shows face stitches on both sides

NOTE 1 — Typically, to produce this fabric on a double needle bar raschel machine, both half-set guide bars make pillar laps in opposition alternately on both needle bars for a certain number of courses to form the mesh sides followed by courses of tricot laps to form the joints, whilst two additional guide bars threaded with one guide on each side consolidate the selvages.

**3.7.2
tricot simplex**

tricot chaîne à base côte fait sur les deux fontures d'un métier chaîne à aiguilles à bec avec les fils des deux barres à passettes entrelacés successivement sur chacune des deux fontures

NOTE 1 — Le tricot simplex, traditionnellement utilisé pour la confection de gants, est également employé dans la confection de sous-vêtements, gaines et vêtements de dessus pour dames.

NOTE 2 — Un tricot similaire peut être fabriqué sur métier Rachel muni d'aiguilles à clapet.

≠ tricot duplex (3.6.9)

**3.7.3
tricot chaîne à base côte ajourés**

tricot chaîne à base côte qui contiennent des jours ouverts et des jours couverts

cf. ISO/4921: jours ouverts; jours couverts

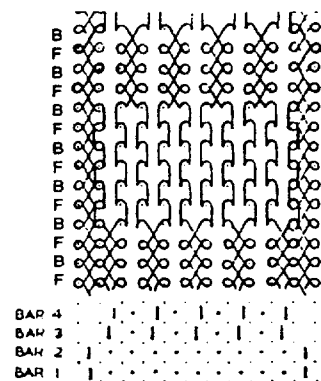
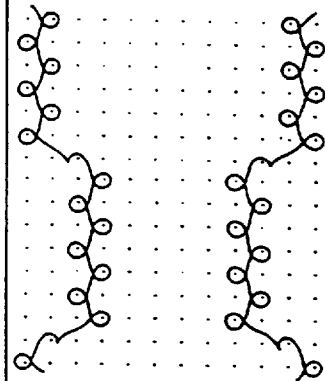
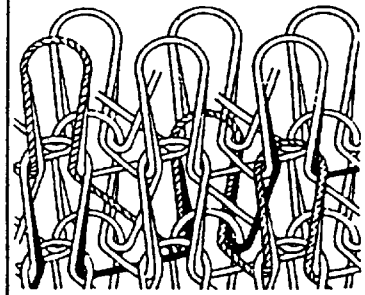
NOTE — Ces tricots sont habituellement produits sur métier simplex ou sur métier Rachel à deux fontures et leurs textures sont ou dérivées du tulle (3.5.52) ou encore d'une autre texture avec enfilage partiel des barres à passettes.

cf. Annexe A: enfilage partiel
≠ tricots chaîne ajourés (3.5.46)

**3.7.4
filet grosses mailles à base côte**

tricot chaîne à base côte du genre filet à grosses ouvertures qui présente l'endroit des mailles sur les deux côtés

NOTE 1 — Pour produire cette texture sur métier Rachel à deux fontures, les deux barres à passettes à enfilage 1 et 1 font la chaînette en jetées croisées, alternativement sur les deux fontures pour un certain nombre de rangées en vue de former les jambes des mailles du filet; la chaînette est suivie de jetées tricot pour former les jointures et deux barres à passettes additionnelles, munies chacune d'une seule passette enfilée à chaque côté, sont utilisées pour consolider les lisières.



3.7.4 (cont.)

NOTE 2 — **Mock string vest mesh**, an imitation of this fabric, can be produced on a single needle bar raschel machine, where one half-set guide bar knits straight pillar laps (1-0/1-0), whereas the other half-set guide bar knits inlay laps (2-2/1-1/3-3/1-1/2-2/0-0) in order to form the mesh sides and the joints.

≠ knotless netting (3.5.54)

3.7.4 (suite)

NOTE 2 — L'**imitation filet grosses mailles à base côte** peut être produite sur métier Rachel à une fonture, lorsqu'une barre à passettes à enfilage 1 et 1 fait la chaînette (1-0/1-0), tandis que l'autre barre à enfilage 1 et 1 fait des jetées de trame partielle (2-2/1-1/3-3/1-1/2-2/0-0) en vue de former les jambes des mailles du filet et les jointures.

≠ filets de pêche tricotés (3.5.54)

3.7.5

bourettelet (warp-knitted)
(warp-knitted) crêpe
raschel crêpe fabric USA

warp-knitted rib-based fabric that is characterized by horizontal ridges on the effect side

cf. ISO/4921: course

NOTE — To produce this fabric on a double needle bar raschel machine, more courses per unit of length are knitted on one side of the fabric than on the other

≠ interlock bourettelet (3.3.23)
≠ crêpe (weft-knitted) (3.1.26)

3.7.5

bourettelet à mailles jetées
tricot crêpe à mailles jetées

tricot chaîne à base côte qui est caractérisé par des plis arrondis horizontaux ("joncs") sur l'endroit du tricot

cf. ISO/4921: rangée de mailles

NOTE — Pour produire cette texture sur métier Rachel à deux fontures, on doit tricoter un plus grand nombre de rangées par unité de longueur sur une fonture que sur l'autre.

≠ interlock bourettelet (3.3.23)
≠ jersey crêpon (3.1.26)

3.8 Warp-knitted purl-based fabrics

3.8.1

purl-based fabrics (warp-knitted)

generic name applied to warp-knitted fabrics that show underlaps on both fabric sides

3.8.2

weft-inlay fabric (warp knitted, purl-based)

warp knitted, purl-based fabric that contains weft-inlay threads accross the full width of the fabric and that are held between the face loops and the underlaps of the ground construction.

≠ weft-inlay fabric (warp-knitted, jersey-based) (3.5.28)

3.8 Tricots chaîne à base mailles retournées

3.8.1

tricots chaîne à base mailles retournées

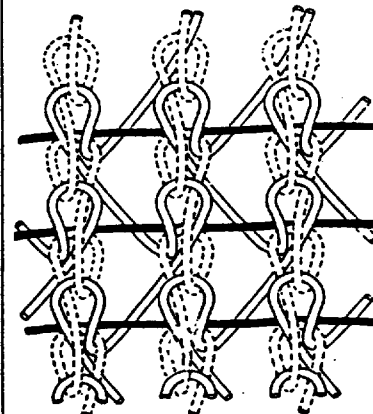
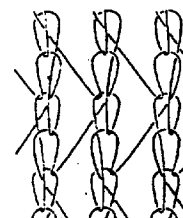
terme générique appliqué aux tricots chaîne qui présentent des jetées-sous sur les deux faces

3.8.2

tricot grand tramage à mailles retournées

tricot chaîne à base mailles retournées qui contient des fils tramés sur toute la largeur de la pièce, retenus par les boucles de jetée-sous de la texture de base

≠ grand tramage (3.5.28)



3.9 Combined warp- and weft-knitted jersey based fabrics

3.9.1 combined warp- and weft-knitted jersey-based fabrics

generic name applied to jersey based warp-knitted fabrics into which plain jersey courses are incorporated.

3.9.2 single tricot incorporating a plain jersey fabric

warp-knitted jersey-based fabric that consists of one system of tricot stitches into which plain jersey courses are included.

cf. ISO/4921: kink; knitted loop; tricot stitch; weft-inlay thread; plain jersey course

NOTE 1 — To produce this fabric, additional sinkers (a) are fitted to the warp knitting machine equipped with a weft-insertion device. The additional sinkers, located above the usual web-holding sinkers of the machine, place the weft-inlay threads into the hooks of the compound needles. At the same time, the non-elastic threads of the one guide bar are placed over the needles, before the tongue closes the needle hook. During the downward movement of the needle bar, the elastomeric weft-inlay thread is formed into kinks simultaneously over the full width of the machine, and when the previously knitted row of loops is cast off over the closed needle hooks, the kinks of the elastomeric weft yarn are formed into **weft-knitted** loops at the same time as the overlaps of the non-elastic yarn are formed into **warp-knitted** loops.

NOTE 2 — Elastic plain jersey courses can also be incorporated into single atlas (3.5.5).

3.9 Tricots trame-chaîne combinés à base jersey

3.9.1 tricots à base jersey combinant mailles cueillies et mailles jetées

terme générique appliqué aux tricots chaîne à base jersey dans lesquels des rangées d'uni (jersey) sont incorporées

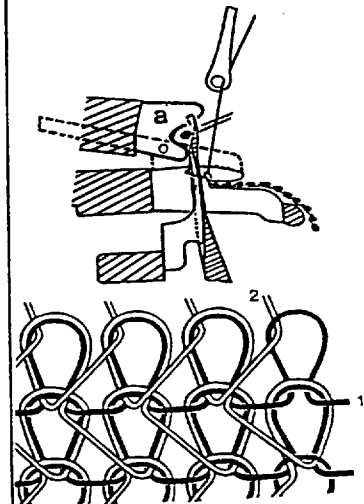
3.9.2 tricot simple incorporant un tricot jersey

tricot chaîne à base jersey qui consiste en un système de mailles tricot dans lequel sont incorporées des rangées d'uni (jersey)

cf. ISO/4921: boucle de fil; boucle de maille; mailles tricot; fil tramé rangées; rangée d'uni (jersey)

NOTE 1 — Pour la production de cette contexture, des platines supplémentaires sont fixées sur le métier chaîne équipé d'un dispositif de grand tramage. Les platines supplémentaires (a), se trouvant au-dessus des platines de crochetage-abattage habituelles, placent les trames horizontales dans le crochet des aiguilles bipartites. En même temps, la barre à passettes, enfilée de fils non-élastiques, fait la jetée tricot avant que la languette ferme le crochet des aiguilles. Pendant le mouvement de descente de la barre à aiguilles, le fil élastique tramé est formé en boucles de mailles cueillies simultanément sur toute la largeur de la pièce; lorsque les mailles de la rangée précédente sont abattues sur le crochet fermé des aiguilles, les boucles de fil élastique sont formées en mailles cueillies en même temps que les jetées-sur du fil non-élastique sont formées en mailles jetées.

NOTE 2 — Des rangées d'uni (jersey) peuvent également être incorporées dans un atlas simple à une aiguille (3.5.5).



Annex A
(informative)

Terms related to warp knitting machines

A1 front guide bar

on tricot warp knitting and raschel machines that guide bar that is closest to the observer standing in front of the machine during the overlap movement

NOTE 1— The underlaps of the front guide bar lie uppermost on the technical back of the fabric.

NOTE 2 — In German documents, the designation L₁ (standing for 'Legeschiene 1') refers to the back guide bar on tricot warp knitting machines, and to the front guide bar on raschel machines.

A2 full-set threading

threading of a guide bar so that each guide is provided with at least one warp end

NOTE — The terms fully-threaded guide bar and fully-set guide bar are also applied in industry.

A3 half-set threading

threading of a guide bar so that alternate guides only are provided with warp ends

A4 part-set threading

threading of a guide bar so that the guides are provided with less than the maximum possible number of warp ends

A5 guide bar lap

compound movement of the guide bar for the purpose of so presenting warp ends to the needles that loops can be formed

NOTE — The compound movement consists of swinging movements of the guide bar at right angles to the needle bar and of lateral movements parallel to the needle bar.

A6 lapping in opposition

lateral movement of two guide bars in opposite directions

A7 lapping in unison

lateral movement of two or more guide bars in the same direction

A8 guide bar underlap

lateral movement of the guide bar made on the side of the needle remote from the hook or beard

NOTE — The magnitude of this movement is limited only by mechanical considerations.

Annexe A
(informative)

Terminologie métiers chaîne

A1 barre à passettes avant

sur les métiers chaîne et les métiers Rachel, cette barre à passettes qui est la plus proche de la personne placée en face de la machine pendant la jetée-sur des aiguilles

NOTE 1 — Les jetées-sous de la barre à passettes avant se trouvent au-dessus de jetées-sous des autres barres à passettes.

NOTE 2 — Dans les documents allemands, la désignation L₁ (signifiant 'Legeschiene 1') se réfère à la barre à passettes arrière sur les métiers chaîne et à la barre à passettes avant sur les métiers Rachel.

A2 enfilage plein

enfilage d'une barre à passettes de manière à ce que chaque passette soit pourvue au minimum d'un fil

A3 enfilage 1 et 1

enfilage d'une barre à passettes de manière à ce que seulement une passette sur deux soit munie d'un fil

A4 enfilage partiel

enfilage d'une barre à passettes de manière à ce que les passettes ne soient pas enfilées au grand complet

A5 mouvement de jetée

mouvement composé de la barre à passettes destiné à présenter les fils de chaîne aux aiguilles en vue de former des mailles

NOTE — Le mouvement composé consiste en un mouvement d'oscillation de la barre à passettes, perpendiculaire à la barre à aiguilles, et en un mouvement de translation, parallèle à la barre à aiguilles

A6 travail en jetées croisées

se dit du mouvement de translation de deux barres à passettes aux évolutions inversées

A7 travail en jetées parallèles

se dit du mouvement de translation des barres à passettes aux évolutions parallèles

A8 jetée 'sous' les aiguilles
jetée-sous

mouvement latéral de la barre à passettes du côté opposé au clapet ou au bec des aiguilles

NOTE — L'amplitude de ce mouvement dépend des caractéristiques mécaniques de la machine.

A9 guide bar overlap

lateral movement of the guide bar on the beard or hook side of the needles

NOTE — This movement is normally restricted to one or two needle spaces (See however, concepts 3.9).

A10 mis-lapping

lapping movement in which the guide bar makes neither overlaps nor underlaps and where no yarn is fed to the needles

NOTE — This technique is used on bearded needle warp knitting machines to produce pleated fabrics (3.5.23)

**A11 swinging
blind-lapping**

lapping movement in which the guide bar makes neither overlaps nor underlaps, and where the rate of yarn feeding is not reduced

NOTE — The threads associated with this guide bar will float freely on the technical face of the fabric.

A12 evasion lapping

lapping movement in which the laying-in bar makes underlaps of the same magnitude and in the same direction as the ground bar

NOTE — The threads associated with this guide bar are pulled to a vertical path by the tension of the warp and float freely on the technical back of the fabric.

A13 skip-lapping

lapping movement involving two guide bars which are alternately lapping and swinging

cf. Denbigh lap fabric (3.5.25)

**A14 single needle bar fabrics
jersey-based fabrics**

warp-knitted fabrics that have been produced on one set of needles (3.5.1 to 3.5.61)
≠ rib-based warp-knitted fabrics (two-needle bar fabrics;

A15 single guide bar fabrics

warp-knitted fabrics that have been produced from one system of warp threads (3.5.3 to 3.5.8)

≠ two-guide bar fabrics;
≠ multiple guide bar fabrics

**A9 jetée 'sur' les aiguilles
jetée-sur**

mouvement latéral de la barre à passettes du côté du clapet ou du bec des aiguilles

NOTE — Ce mouvement est normalement limité à une ou deux divisions (voir cependant les notions 3.9).

A10 balancement (volées) sans alimentation de fil

mouvement de jetée au cours duquel la barre à passettes ne fait ni des jetées-sous, ni des jetées-sur les aiguilles et où aucun fil n'est alimenté aux aiguilles

NOTE — Ce procédé est utilisé sur les métiers chaîne à aiguilles à bec pour réaliser des tricot plissés (3.5.23)

**A11 balancement (volées) avec alimentation de fil
flotté de trame vertical sur endroit**

mouvement de jetée au cours duquel la barre à passettes ne fait ni des jetées-sous, ni des jetées-sur les aiguilles, mais où l'alimentation du fil n'est pas arrêtée

NOTE — Les fils enfilés dans les passettes de cette barre flottent librement sur l'endroit technique du tricot.

**A12 jetée échappatoire
flotté de trame vertical sur envers**

mouvement de jetée au cours duquel la barre à passettes, enfilée de fils de trame, fait des jetées-sous de même amplitude et dans la même direction que la barre enfilée de fils de fond

NOTE — Les fils de trame enfilés dans cette barre à passettes sont étirés verticalement par la tension de la chaîne et flottent librement sur l'envers du tricot.

A13 tricotage alterné de deux barres à passettes

mouvement de deux barres à passettes où l'une fait des jetées 'sous' et 'sur', tandis que l'autre ne fait que des volées; à la rangée suivante, c'est l'inverse.

cf. tricot par jetées alternées (3.5.25)

**A14 tricots chaîne à base jersey
tricots chaîne sur une fonture**

tricot à mailles jetées qui a été produit sur un rang d'aiguilles

≠ tricots chaîne à base côte

A15 liage à un groupe de fils

tricot à mailles jetées qui a été produit avec une seule nappe de fils de chaîne

≠ liage à plusieurs groupes de fils

Annex B
(informative)

Symbolic representation of knitted fabrics

The representation of knitted fabrics presents difficulties in the sense that no one notational system is convenient for representing all of the knitted structures possible.

Many authorities have over the years developed their own system of notation, and for the purpose of this Draft International Standard, the simplest types of notation have been selected without, however, suggesting any form of standardization.

For the symbolic representation of knitted fabrics, the following possibilities are offered:

B1 Loop diagram

The loop diagram shows the notional shape of the loop structure enlarged to reveal the details of yarn crossover. Loops may be drawn in single or double line form (Fig. 1, Fig. 2). Loop diagrams are mainly used for the representation of simple weft-knitted and warp-knitted fabrics.

Note that, because of differences in yarn tension for example, the actual appearance of the loops in a real fabric may differ considerably from the idealized form illustrated. Fabrics may be shown viewed from the face or, more commonly, the back.

B2 Fabric notation on squared paper

Graph paper is used to portray the fabrics. A horizontal row of squares represents a knitted course, a vertical column of squares represents a wale.

The squared paper system is particularly useful for weft-knitted jersey-based fabrics containing floats and/or tuck loops. Face stitches are represented by a cross, floats by a hyphen and tuck loops by a dot (Fig. 3). Should the system be used for rib-based fabrics, a nought (0) is used for the representation of a reverse stitch. For the representation of purl-based fabrics, a (v) for a face stitch is sometimes used instead of a cross (x) (Fig. 3).

Annexe B
(informative)

Représentation symbolique des étoffes à mailles

La représentation symbolique des étoffes à mailles présente certaines difficultés, car aucun système n'est suffisamment pratique pour représenter la totalité des contextures à mailles

Maintes autorités ont au cours des années, développé leur propre système de représentation symbolique, mais pour les besoins de ce document, nous avons choisi des symboles aussi simples que possible, sans cependant avoir en vue une normalisation quelconque. Pour la représentation symbolique des étoffes à mailles, les possibilités suivantes sont à notre disposition:

B1 Dessin du liage des fils enlacement théorique du tricot

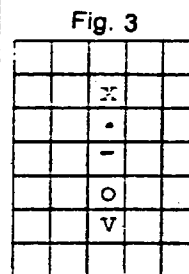
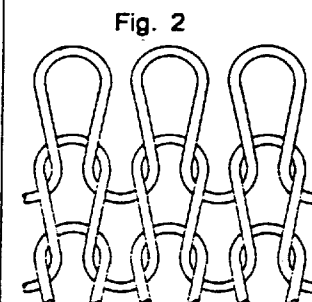
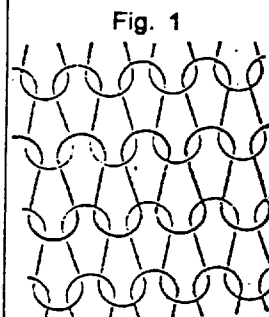
Le dessin du liage des fils montre l'agrandissement de la contexture en vue de laisser voir les détails de l'entrelacement des fils. Les mailles peuvent être dessinées en une ou en deux lignes (Fig. 1 et Fig. 2). Les dessins du liage des fils sont surtout utilisés pour la représentation de tricot trame et chaîne simples.

L'apparence réelle des mailles dans un tricot peut être largement différente de l'enlacement théorique à cause de la différence de tension des fils par exemple. Les contextures sont habituellement représentées vues de l'envers.

B2 Représentation schématique sur papier quadrillé

Du papier quadrillé est utilisé pour représenter les tricots. Une rangée horizontale de cases représente une rangée, une colonne verticale représente une colonne de mailles.

Le papier quadrillé est particulièrement pratique pour la représentation schématique de tricots contenant des flottés et/ou des charges. Les mailles d'endroit sont représentées par une croix, les fils flottants par un trait et les charges par un point (Fig. 3). Si le système est utilisé pour les tricots à côtes, une maille d'envers est représentée par un zéro (0). S'il est utilisé pour les tricots à mailles retournées, une maille d'endroit est parfois représentée



maille d'endroit est parfois représentée par un (v) au lieu d'une croix (x) (Fig. 3).

Traditionally, the numbering of the courses commences at the bottom of the notation, as the fabric was knitted in this way. The repeat is sometimes indicated in the bottom left hand corner.

Habituellement, le numérotage des rangées commence au bas du schéma, étant donné que le tricot est produit de cette façon. La répétition du rapport du dessin est parfois indiquée sur la gauche en bas.

B3 Yarn path notation

The yarn path notation is a formalized description on point paper of the yarn as it passes around the needles. Point paper is paper covered with equidistantly spaced dots that are arranged in horizontal rows and that represent the needles.

B3 Représentation graphique sur papier à points

La représentation graphique sur papier à points est une description formalisée du fil comme il est enlacé autour des aiguilles. Le papier est couvert de points équidistants qui sont arrangés en rangées horizontales et qui représentent les aiguilles.

Two types of point paper are commonly used in the production of yarn path notations:

Deux types de papier à points sont généralement utilisées:

Point paper, parallel, in which the dots are in alignment (Fig. 4) and which is used for the representation of weft-knitted jersey based fabrics, weft-knitted rib based fabrics knitted with interlock gating, and for warp-knitted fabrics.

Papier à points alignés dont les points sont alignés aussi bien dans le sens colonne que dans le sens des lignes (Fig. 4) et qui est utilisé pour la représentation de tricots trame à base jersey, de tricots trame à base côte produits avec calage interlock, ainsi que pour les tricots chaîne.

Point paper, staggered, in which the dots are in staggered arrangement (Fig. 5) and which is used for the representation of weft-knitted rib based fabrics knitted with rib gating.

Papier à points en quinconce dont les points sont en quinconce dans le sens colonne et alignés dans le sens des lignes (Fig. 5) et qui est utilisé pour la représentation de tricots trame à base côte faits avec calage côte des aiguilles.

For the representation of **weft-knitted jersey-based fabrics** parallel point paper is used and each row of dots represents one course in the fabric and the notation is a plane view of one single thread fed to all the needles of the machine. The notation, and the numbering of the courses, is started at the bottom left of the sheet, i.e. in the same way as the fabric is knitted course by course on the machine (Fig. 6).

Pour la représentation de **tricots trame à base jersey**, le papier à points alignés est utilisé; chaque ligne de points représente une rangée de mailles et la représentation est la vue d'en haut d'un seul fil alimenté à toutes les aiguilles de la machine. La représentation et le numérotage des rangées est commncé en bas et à gauche de la feuille de papier, c.-à-d. de la même façon que le tricot est produit sur la machine (Fig. 6).

When representing **weft-knitted rib-based fabrics**, two consecutive rows of dots are used to represent one course of the fabric; the bottom row of each pair of rows represents the needles of the needle cylinder (or of the front needle bed), and the top row represents the needles of the needle dial (or of the back needle bed) (Fig. 7, Fig. 8).

Pour la représentation de **tricots trame à base côte**, deux lignes consécutives de points sont utilisées pour représenter une rangée de mailles; la rangée inférieure de chaque paire de deux lignes représente les aiguilles du cylindre à aiguilles (ou du lit d'aiguilles avant), et la rangée supérieure représente les aiguilles du plateau (ou du lit d'aiguilles arrière) (Fig. 7 et 8).

Fig. 4

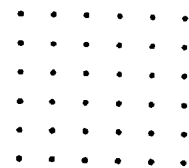


Fig. 5

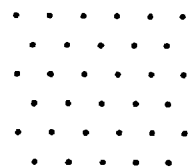


Fig. 6

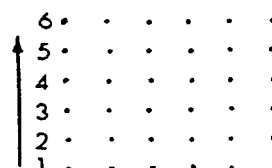


Fig. 7

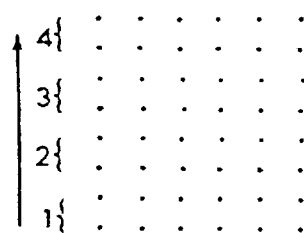
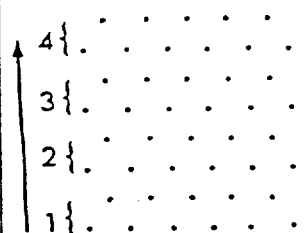


Fig. 8



Both for jersey-based and rib-based fabrics, a line forming a junction with a dot indicates a tuck loop (Fig. 9) and a line passing a dot indicates a float (Fig. 10).

Aussi bien pour les tricots à base jersey que pour les tricots à base côte, une ligne formant une jonction avec un point dénote une charge (Fig. 9), et une ligne passant au-dessus d'un point est l'indice d'un flotté (Fig. 10).

Normal open weft-knitted stitches are as indicated in Fig. 9 & 10. The much less used closed weft-knitted stitches are portrayed in the same way as the closed stitches in warp knitting.

Les mailles dans les tricots trame qui sont normalement ouvertes, sont dessinées comme mailles **ouvertes** (voir Fig.9 & 10). Les mailles fermées, rarissime dans les tricots trame, sont dessinées comme les mailles fermées dans les tricots chaîne.

For the lapping notation of warp-knitted fabrics, parallel point paper is used (Fig. 11). Each horizontal row of dots represents one course of a warp-knitted jersey-based fabric and the notation is a plane view of the movement of one single thread of one guide bar. The spaces between the dots are numbered, starting from the side nearest the device which activates the sideways movement of the guide bars.

Pour la représentation de tricots chaîne, le papier à points alignés est utilisé (Fig. 11); chaque ligne de points représente une rangée de mailles d'un tricot chaîne à base jersey (fait sur une fonture) et la représentation est la vue d'en haut du mouvement d'un seul fil d'une barre à passettes. Les espaces entre les points d'une ligne sont numérotés à partir du côté de la machine où se trouve le dispositif qui anime la translation latérale des barres à passettes.

In the case of warp-knitted rib based fabrics made on two sets of needles, two consecutive rows of dots are used to represent one course of the fabric. The bottom row of each pair of rows represents the needles of the front needle bar and the top row represents the needles of the back needle bar.

Pour la représentation de tricots chaîne à base côte, deux lignes consécutives de points sont utilisées pour représenter une rangée de mailles. La rangée inférieure de chaque paire de deux lignes représente les aiguilles de la fonture avant et la rangée supérieure, représente les aiguilles de la fonture arrière.

B4 Chain notation

B4 Représentation numérique des chaînes à maillons

The structure (lapping notation) can also be indicated numerically which is known as a 'chain notation'. In this case, the structure is written as 1-0/2-3, where a hyphen (-) before a figure means 'overlap to' and an oblique line (/) means 'underlap to'. The hyphen may also be omitted and the notation written vertically (Fig. 12).

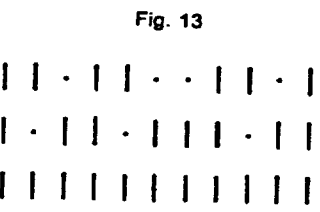
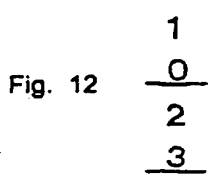
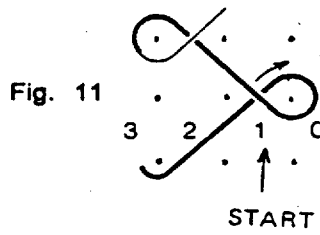
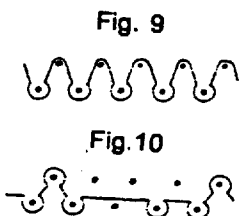
Les jetées des barres à passettes peuvent également être indiquées par une **représentation numérique des chaînes à maillons** de la façon suivante: la texture est écrite 1-0/2-3; le trait (-) avant le nombre signifie 'jetée-sur' et une ligne oblique (/) signifie 'jetée-sous'. Le trait peut aussi être éliminé et la représentation numérique est écrite verticalement (Fig. 12).

B5 Threading diagram

B5 Schéma d'enfilage des barres à passettes

A threading diagram shows the threading of the guides of each guide bar where a vertical line indicates that the guide is threaded with a warp end, and a dot indicates that a warp-end has been omitted (Fig. 13).

Le schéma montre l'enfilage des guides de chaque barre à passettes; une ligne verticale indique que le guide est enfilé d'un fil et un point indique que le fil a été omis (Fig. 13).



Annex C (informative)

Bibliography

- [1] ISO 639:1988, *Code for the representation of names of languages.*
- [2] ISO 690:1987, *Documentation — Bibliographic references — Content, form and structure.*
- [3] ISO 704:1987, *Principles and methods of terminology.*
- [4] ISO 860:1996, *Terminology work — Harmonization of concepts and terms.*
- [5] ISO 1087:1990, *Terminology — Vocabulary.*
- [6] ISO 9092:1988, *Textiles — Nonwovens — Definition.*
- [7] The Textile Institute Textile Terms and Definitions Committee. *Textile Terms and Definitions*. Edited by JE McIntyre and PN Daniels. 10th ed. Manchester GB: The Textile Institute, 10 Blackfriars Street, Manchester M3 5DR, UK., 1995. 401 p. ISBN 1 870812 77 8.
- [8] French standard NF G 00-001 *Dictionary of standardized terms*. 4th ed. Paris: AFNOR, 1985. 194 p. Compendium of French standards, textiles, Vol. 6. ISBN 2 12 070746 4.
- [9] M. Modig. *Hosiery machines*, 2nd rev. ed. D 96047 Bamberg, Germany: Meisenbach, 1988. 170 p. ISBN 3 87525 048 6. Translation of: Strumpfmaschinen, ihre Technik und ihr Einsatz. ISBN 3 87525 047 8.
- [10] IYER Ch., MAMMEL B., SCHÄCH W. *Circular Knitting*. Translated by Ch. Iyer. 1st ed. D 96047 Bamberg, Germany: Meisenbach, 1991, 266 p. ISBN 3 87525 055.9. Translation of: Rundstricken, Theorie und Praxis der Maschentechnik. ISBN 3.87525 052 4.
- [11] Dr. S. Raz. *Warp Knitting Production*. 1st ed. D 69115 Heidelberg, Germany: Meiland, 1987. 548 p. ISBN 3 87529 022 4.
- [12] Dr. S. Raz. *Flat Knitting, the new generation*. 1st ed. D 96047 Bamberg, Germany: Meisenbach, 1991. 464 p. ISBN 3 87525 053 2.
- [13] DJ Spencer. *Knitting Technology*. 1st ed. Oxford: Pergamon Press, 1983. 349 p. ISBN 0 08 024 762 8.
- [14] *Kettenwirkpraxis* (warp knitting machines and fabrics). Karl Mayer, Textilmaschinenfabrik, D 63166 Obertshausen, Germany, 1968-1996. Text in German with English translation. ISSN 0047-3405.

Annexe C (informative)

Bibliographie

- [1] ISO 639:1988, *Code pour la représentation des noms de langue.*
- [2] ISO 690:1987, *Documentation — Référence bibliographiques — Contenu, forme et structure.*
- [3] ISO 704:1987, *Principes et méthodes de la terminologie.*
- [4] ISO 860:1996, *Travaux terminologiques — Harmonisation des notions et des termes.*
- [5] ISO 1087:1990, *Terminologie — Vocabulaire.*
- [6] ISO 9092:1988, *Textiles — Nontissés — Définition.*
- [7] Comité Terminologie et Définitions de l'Institut textile britannique. *Terminologie textile et Définitions*. Publié par JE McIntyre et PN Daniels. 10th ed. Manchester GB: The Textile Institute, 10 Blackfriars Street, Manchester M3 5DR, UK., 1995. 401 p. ISBN 1 870812 77 8.
- [8] Norme française NF G 00-001 *Dictionnaire des termes normalisés*. 4ème éd. Paris: AFNOR, 1985. 194 p. Recueil de normes françaises, textiles, Vol. 6. ISBN 2 12 070746 4.
- [9] M. Modig. *Machines pour articles chaussants*, 2nd rev. ed. D 96047 Bamberg, Allemagne: Meisenbach, 1988. 170 p. ISBN 3 87525 048 6. Traduction de: Strumpfmaschinen, ihre Technik und ihr Einsatz. ISBN 3 87525 047 8.
- [10] IYER Ch., MAMMEL B., SCHÄCH W. *Machines circulaires à grand diamètre*. Traduit par Ch. Iyer. 1ère éd. D 96047 Bamberg, Allemagne: Meisenbach, 1991, 266 p. ISBN 3 87525 055.9. Traduction de: Rundstricken, Theorie und Praxis der Maschentechnik. ISBN 3.87525 052 4.
- [11] Dr. S. Raz. *Métiers chaîne et métiers Rachel*. 1ère éd. D 69115 Heidelberg, Allemagne: Meiland, 1987. 548 p. ISBN 3 87529 022 4.
- [12] Dr. S. Raz. *Tricoteuses rectilignes, la nouvelle génération*. 1ère éd. D 96047 Bamberg, Allemagne: Meisenbach, 1991. 464 p. ISBN 3 87525 053 2.
- [13] DJ Spencer. *Technologie de la bonneterie*. 1ère éd. Oxford: Pergamon Press, 1983. 349 p. ISBN 0 08 024 762 8.
- [14] *Kettenwirkpraxis* (tricots faits sur métiers chaîne et métiers Rachel). Karl Mayer, Textilmaschinenfabrik, D 63166 Obertshausen, Germany, 1968-1996. Texte en allemand avec traductions anglaises. ISSN 0047-3405.

Alphabetical index

A			
accordion fabric	3.1.27	double knit	3.3.16
accordion interlock fabric	3.3.14	double-layer jersey-based fabrics (warp-knitted)	3.6.1
airloop fabric	3.5.34	double-layer jersey-based fabrics (weft-knitted)	3.2.1
ajour knüpf fabric	3.1.40	double-layer plain jersey fabric	3.2.2
alpaca stitch fabric	3.4.2	double-moss-stitch fabric	3.4.5
Argyle pattern	3.1.9	double-needle-bar pile fabric (warp-knitted)	3.6.7
artificial lawn surface	3.6.7	double pile fabric	3.6.7
astrakhan fabric (warp-knitted)	3.5.40	double piqué fabrics	3.3.24
astrakhan fabric (weft-knitted)	3.1.31	double piqué, Swiss~	3.3.25
atlas with two-needle underlap	3.5.6	double plush (warp-knitted)	3.6.7
		double relief fabric	3.3.33
B		double satin stitch fabric	3.1.18
basket purl fabric	3.4.6	double-sided terry (warp-knitted) fabric	3.5.39
Belgian double piqué	3.3.25	double tricot	3.5.9
bi-axial fabric (warp-knitted)	3.5.31	double traverse warp	3.5.18
bi-axial fabric (weft-knitted)	3.1.36	double vandyke	3.5.18
birdseye	3.1.18	double 1x1 knit-miss jersey fabric	3.1.18
birdseye backing	3.3.30	double 1x1 tuck	3.1.23
blister, double~	3.3.34	double 2x1 warp-knitted fabric	3.5.10
blister, five-miss~	3.3.34	drop stitch pattern	3.1.8
blister, three-miss~	3.3.34	duplex fabric	3.6.9
bourrelet, interlock~	3.3.23		
bourrelet (warp-knitted)	3.7.4	E	
broad rib fabric	3.3.6	effect side	3.1.5
		eightlock design fabric (warp-knitted)	3.5.26
C		eightlock fabric	3.3.13
C-ajour fabric	3.1.40	elastic scarf stitch fabric	3.5.45
cable stitch fabric	3.3.49	elastic tulle net	3.5.52
cardigan rib, full~	3.3.36	embroidery-plated fabric	3.1.15
cardigan shot rib	3.3.36	English rib	3.3.2
cast-off design fabric	3.1.7	expanded loop fabric	3.1.40
chopper bar fabric	3.5.42	eyelet fabric, rib~	3.3.50
circular locknit fabric	3.1.19	eyelet fabric, web~	3.1.41
cloqué fabric	3.3.32		
close eyelet fabric	3.1.41	F	
compound 2x1 atlas	3.5.21	Fair Isle fabric (warp-knitted)	3.5.26
cord-tricot	3.5.11	Fair Isle fabric (weft-knitted)	3.1.20
crochette	3.1.8	fall plate fabric	3.5.42
cross-miss	3.1.18	fancy atlas fabric	3.5.21
cross-miss interlock	3.3.22	fancy purl fabric	3.4.7
cross-plated fabric	3.3.10	figured terry	3.1.16
cross-tuck interlock	3.3.41	figured wave design	3.3.35
cross-tuck 1x1	3.1.24	filet net	3.5.56
cross-tuck-rib fabric	3.3.41	filet openings in simplex fabric	3.7.2
crêpe (warp-knitted)	3.7.4	filet stitch fabric (weft-knitted)	3.1.40
crêpe (weft-knitted)	3.1.26	fine eyelet fabric	3.1.41
curtain net	3.5.56	fine net fabric	3.5.49
cut pile fabric	3.6.7	fishing net fabric, raschel~	3.5.54
cut press fabric structure	3.5.8	fishnet (warp-knitted)	3.5.52
cut presser spot effect fabric	3.5.44	fishnet (weft-knitted)	3.1.22
		five-miss blister	3.3.34
D		flat jacquard fabrics	3.3.27
Denbigh lap fabric	3.5.25	fleecy fabric	3.1.31
Derby rib fabric	3.3.7	fleecy fabric with binding yarn	3.1.33
diagonal inlay fabric	3.5.30	fleecy interlock fabric	3.3.15
double atlas	3.5.18	float-plated fabrics	3.1.22
double atlas fabric without return course	3.5.20	float-plated fishnet	3.1.22
double atlas with two-needle underlap	3.5.19	fochette fabric	3.2.3
double blister	3.3.34	French double piqué	3.3.25
double-faced jacquard fabric	3.3.28	full cardigan rib	3.3.36
double-faced terry fabric (weft-knitted)	3.1.17	full cardigan shot rib	3.3.36
double jersey	3.3.16		

full cord	3.5.10		
full Milano	3.3.19		
full-set tulle	3.5.52		
full tricot	3.5.9		
full width weft inlay fabric (warp-knitted)	3.5.28		
G			
grenadine (warp-knitted)	3.6.8		
grenadine (weft-knitted)	3.2.3		
H			
half cardigan rib	3.3.37		
half-gauge mesh	3.5.51		
half-gauge pile	3.5.36		
half-gauge rib fabric	3.3.11		
†half-jersey	3.5.9		
half Milano (rib)	3.3.18		
half-set net fabric	3.5.49		
†half-tricot	3.5.3		
half-weft stitch fabric	3.3.18		
(heavy) sharkskin	3.5.16		
high-pile fabric	3.1.16		
honeycomb	3.2.3		
hopsack, knitted ~	3.1.31		
I			
imitation fur fabric	3.1.37		
in-laid fabrics	3.1.29		
intarsia fabric	3.1.9		
interlock bourrelet	3.3.23		
interlock fabric	3.3.12		
J			
jacquard cloth	3.3.27		
jacquard curtain net	3.5.59		
jacquard fabric with relief effect (warp-knitted)	3.5.61		
jacquard marquissette	3.5.59		
jacquard net structure (warp-knitted)	3.5.60		
jacquard tuck lace fabric	3.2.4		
jersey-based fabrics (warp-knitted)	3.5.1		
jersey-based fabrics (weft-knitted)	3.1.1		
jersey-based jacquard fabric (knit-tuck)	3.1.28		
jersey-based knop fabric	3.1.25		
jersey-based tuck jacquard (weft-knitted)	3.1.28		
jersey cloth	3.1.2		
jersey fabrics	3.1.1		
jersey jacquard fabric (knit-miss)	3.1.20		
K			
knit-miss jersey jacquard fabric	3.1.20		
(knit-miss) rib jacquard fabrics	3.3.26		
(knit-tuck) jersey jacquard fabric	3.1.28		
knit-tuck knop fabric	3.3.39		
knit-tuck rib jacquard fabric	3.3.38		
knitted fabrics	3.0.1		
knitted flat ruche	3.5.35		
knitted hopsack	3.1.31		
(knitted-in) loop pile fabric	3.5.36		
knock-off lap cloth	3.5.7		
knotless netting (warp knitted)	3.5.54		
L			
		lace fabrics (warp-knitted)	3.5.58
		lace fabric (weft-knitted)	3.1.39
		laid-in cloth (weft-knitted)	3.1.30
		laid-in fabrics, rib based ~	3.3.44
		laid-in fabric (warp-knitted)	3.5.27
		laid-in fabrics (weft-knitted)	3.1.29
		laid-in jersey fabrics	3.1.30
		(laid-in) loop pile fabric	3.5.38
		(light) sharkskin	3.5.14
		locknit (warp-knitted)	3.5.11
		locknit (weft-knitted)	3.1.19
		loop cloth	3.1.16
		loop pile fabric, knitted-in ~	3.5.36
		loop pile fabric, laid-in ~	3.5.38
		loop pile fabric, tucked-in ~	3.5.37
		loop-raised fabric	3.5.12; 3.5.13
		loop-raised weft-inlay double atlas	3.5.33
		looped raschel pile fabric	3.5.36
M			
		marquissette (warp-knitted)	3.5.56
		mesh fabrics (warp-knitted, jersey-based)	3.5.46
		mesh fabrics (warp-knitted, rib-based)	3.7.3
		micromesh	3.1.24
		milanese fabric	3.5.20
		Milano rib	3.3.19
		mini-mesh (warp-knitted)	3.5.49
		miss-press fabric	3.5.45
		mock-intarsia fabric	3.1.14
		mock-pleated fabric	3.5.23
		mock-rib fabric	3.1.30
		mock string vest mesh	3.7.3
		modified Milano rib	3.3.20
		mosquito netting	3.5.50
		moss-stitch fabric	3.4.5
		multiaxial fabric (warp-knitted)	3.5.32
		mutton cloth	3.1.2
N			
		net fabric (warp-knitted)	3.5.46
O			
		one-and-one (1 and 1) warp knitted fabric	3.5.3
		one-by-one (1x1) double tuck	3.1.23
		(1x1) interlock fabric	3.3.12
		(1x1) knit-miss jersey fabric	3.1.18
		(1x1) purl fabric	3.4.2
		(1x1) rib fabric	3.3.2
		(1x1) tuck	3.1.23
		one-in, one-out (1-in, 1-out) rib fabric	3.3.11
		openwork fabric (warp-knitted)	3.5.46
		ordinary laid-in fabric	3.1.31
		ottoman rib	3.3.23
		overfeed fabric (warp-knitted)	3.5.34
P			
		panel wrap	3.1.15
		patterned eyelet fabric	3.1.41
		patterned lace fabric (weft-knitted)	3.1.39
		pile fabric (weft-knitted)	3.1.16
		pillar-cord	3.5.17

ISO 8388:1998(E/F)

pillar-inlay net	3.5.48	reverse locknit	3.5.14
pillar-satin	3.5.17	reverse-plated fabric	3.1.13
pillar-velvet	3.5.17	reverse side	3.1.6
pineapple texture fabric	3.1.25	rib-based fabrics (warp-knitted)	3.7.1
pin mesh (warp-knitted)	3.5.50	rib-based fabrics (weft-knitted)	3.3.1
pin-point eyelet fabric	3.1.41	rib-based transfer stitch fabric	3.3.47
pin-point mesh fabric	3.1.38	rib bourrelet	3.3.23
piquette	3.3.21	rib eyelet fabric	3.3.50
piqué (warp-knitted)	3.5.47	rib jacquard fabrics (knit-miss)	3.3.26
piqué effect 3.1.23; 3.1.24; 3.3.22; 3.3.24;	3.3.41	rib jacquard fabric (knit-tuck)	3.3.38
plain backing	3.3.31	rib jacquard knop fabrics	3.3.39
plain jersey fabric	3.1.2	rib openwork fabric	3.3.47
plain jersey fabric, double layer ~	3.2.2	rib transfer-stitch fabric	3.3.47
plain purl fabric	3.4.2	richelieu rib fabric	3.3.8
plain rib fabric	3.3.2	ripple-fabric	3.3.33
plain web	3.1.2	ripple stitch fabric	3.3.23
plaited fabric	3.5.42	ripple, welt ~	3.3.35
plated double-layer jersey-based		roll welt (design) fabric	3.3.23
warp-knitted fabric	3.6.2	royal interlock	3.3.42
plated fabric (weft-knitted)	3.1.10	royal rib	3.3.37
plated jersey fabric	3.1.11	ruched fabric (warp-knitted)	3.5.24
plated purl fabric	3.4.4		
plated rib fabric	3.3.9		
plated tucked-in terry fabric	3.1.34		
pleated fabric (warp-knitted)	3.5.23	S	
pleated interlock fabric	3.3.14	sandfly netting	3.5.50
plissé fabric (warp-knitted)	3.5.23	sandwich-plated fabric	3.1.12
plush, warp-knitted ~	3.5.36	satin-stitch fabric (weft-knitted)	3.1.18
plush fabric (warp-knitted)	3.5.13	satin-tricot	3.5.12
plush fabric (weft-knitted)	3.1.16	sectional-plated fabric	3.1.14
pointelle	3.5.46	selective accordion fabric	3.1.27
point pile	3.5.36	selective warp thread tension fabric	3.5.22
polka rib	3.3.36	self-colour backing	3.3.31
ponte (di) Roma	3.3.20	semi-cardigan	3.3.37
power net	3.5.53	shadow stripe fabric	3.5.5
press-off design fabric	3.1.7	sharkskin (heavy quality)	3.5.16
punto-di-Roma	3.3.20	sharkskin (light quality)	3.5.14
purl fabric (warp-knitted)	3.8.1	sharkskin (warp-knitted)	3.5.15
purl fabric (weft-knitted)	3.4.1	shell stitch fabric	3.5.8
purl-based fabrics (warp-knitted)	3.8.1	shot rib fabric	3.3.36
purl-based fabrics (weft-knitted)	3.4.1	simili-royal interlock	3.3.42
purl jacquard-design fabrics	3.4.8	simplex fabric	3.7.2
purl jacquard fabric (self colour)	3.4.7	simplex mesh fabric	3.7.2
purl lace fabric	3.4.9	single atlas	3.5.5
		single blister	3.3.34
Q		single cord	3.5.4
queen's cord fabrics	3.5.17	single cross tuck	3.1.23
		single guide bar atlas fabric	3.5.5
		single (guide) bar cord	3.5.4
R		single (guide) bar tricot	3.5.3
racked fabric	3.3.45	single jersey-based fabrics	3.1.1
raschel fishing net fabrics	3.5.54	single needle atlas	3.5.5
raschel lace fabrics	3.5.58	single needle bar fabrics	3.5.1
raschel pile fabric (tucked-in)	3.5.37	'single piqué' (cross-tuck 1x1)	3.1.24
raschel plush	3.5.36	single piqué (weft-knitted)	3.3.41
raschel plush (tucked-in)	3.5.37	single relief fabric	3.3.32
reinforced fall plate fabric	3.5.43	single rib fabric	3.3.3
reinforced fleece fabrics	3.5.41	single-sided terry	3.5.36
relief fabric, double ~	3.3.33	single-sides terry on technical face	3.5.38
relief fabric, single ~	3.3.32	single traverse warp	3.5.5
relief fabric, treble ~	3.3.33	single tricot	3.5.3
relief fabric (warp-knitted)	3.5.61	single tricot incorporating	
reverse jacquard fabric (weft-knitted)	3.3.28	a plain jersey fabric	3.9.2
reverse jersey	3.5.14	sinker pile fabric	3.5.36
reverse-knitted motif	3.3.48	sinker wheel fishnet	3.1.40

six-by-three (6x3) rib fabric	3.3.7	two-needle atlas	3.5.6
sliver high-pile fabric	3.1.37	two-needle bar fabrics	3.7.1
spaced double-layer fabrics	3.6.6	two-needle underlap fabric	3.5.4
square mesh net	3.1.39	two-thread fleecy fabric	3.1.31
square net	3.5.56		
standard eyelet fabric	3.1.41		
stitch transfer rib fabric	3.3.47		
stockinette	3.1.2	U	
stout Berlin fabric	3.5.7		
string vest mesh	3.7.3	uncut double plush	3.6.7
striped back(ing)	3.3.29		
sweater stitch fabric	3.3.37		
Swiss double piqué	3.3.25		
Swiss rib	3.3.4	V	
T		vandyke fabric	3.5.5
technical back (of plain fabric)	3.1.4	velours fabric (warp-knitted)	3.5.13
technical back of warp-knitted jersey-based fabric	3.5.2	velvet-tricot	3.5.13
technical face of plain jersey fabric	3.1.3	vertical inlay fabric (warp-knitted)	3.5.29
terry fabric (weft-knitted)	3.1.16	vertical inlay fabric (weft-knitted)	3.1.35
texi-piqué	3.3.43	voile net (warp-knitted)	3.5.55
three-bar voile	3.5.55		
three-colour rib jacquard fabric with birdseye backing	3.3.30	W	
three-miss blister	3.3.34	waffle fabric	3.2.3
three-needle satin	3.5.12	warp inlay fabric (warp-knitted)	3.5.29
three-position cloth	3.1.27	warp inlay fabric (weft-knitted)	3.1.35
three-thread fleecy fabric	3.1.33	warp-knitted cord	3.5.10
tie-in fabric	3.1.33	warp-knitted crêpe	3.7.4
transfer stitch fabric (rib-based)	3.3.47	warp-knitted double-layer jersey-based fabrics	3.6.1
traverse net	3.5.50	warp-knitted fabrics	3.0.3
treble relief fabric	3.3.33	warp-knitted fishnet	3.5.54
tricot-cord	3.5.14	warp-knitted jacquard fabrics	3.5.57
tricot fabric, single bar ~	3.5.3	warp-knitted jacquard fabric with relief effect	3.5.61
tricot fabric, two bar ~	3.5.9	warp-knitted locknit	3.5.11
tricot jersey	3.5.11	warp-knitted piqué	3.5.47
tricot-satin	3.5.15	warp-knitted plush fabric	3.5.13
tricot-velvet	3.5.16	warp-knitted purl-based fabrics	3.8.1
tricot (warp-knitted)	3.5.9	warp-knitted rib-based fabric	3.7.1
tubular elasticated net (warp-knitted)	3.6.4	warp-knitted satin	3.5.12
tubular fabric (warp-knitted)	3.6.3	warp-knitted terry (laid-in)	3.5.38
tubular fabrics (weft-knitted)	3.2.2	warp-knitted tubular fabric	3.6.3
tubular packing net (warp-knitted)	3.6.5	warp-knitted velours fabric	3.5.13
(tucked-in) loop pile fabric	3.5.37	warp-knitted velvet	3.5.13
tucked-in terry fabric	3.1.32	warp-plated fabric	3.1.15
tucked-in terry fabric on plated ground	3.1.34	warp-stitch fabric	3.1.21
tuck interlock fabric	3.3.40	web, plain	3.1.2
tuck-miss knop fabric	3.3.39	web-eyelet fabrics	3.1.41
tuck ripple	3.1.23	weft inlay fabric (warp-knitted, jersey-based)	3.5.28
tulle (ground net)	3.5.52	weft inlay fabric (warp-knitted, purl-based)	3.8.2
twill back	3.3.30	weft-knitted crêpe	3.1.26
two-and-one (2 and 1) warp-knitted fabric	3.5.4	weft-knitted fabrics	3.0.2
two-bar tricot jersey cloth	3.5.11	weft-knitted locknit fabric	3.1.19
two-by-one (2x1) rib fabric	3.3.4	weft-knitted tubular fabrics	3.2.2
two-by-two (2x2) interlock fabric	3.3.13	welt ripple	3.3.35
two-by-two (2x2) purl fabric	3.4.3	welt stitch fabrics	3.3.17
two-by-two (2x2) rib fabric	3.3.5	wrap stripe	3.1.15
two-colour rib jacquard fabric with striped backing	3.3.29		
two-colour terry	3.1.16	Z	
two(guide)bar atlas fabric	3.5.18	zigzag-racked fabric	3.3.46

Index alphabétique

A		Desachy (tricot jersey~)	3.1.41
ananas (tricot~)	3.1.25	dessin Argyle	3.1.9
argyle (dessin~)	3.1.9	dessin Argyle imitation	3.3.27
argyle imitation	3.3.27	double atlas	3.5.12
atlas 2 et 1 composé	3.5.21	double atlas enfilé 1 et 1	3.5.50
atlas double à deux rangées ajouré	3.5.50	double atlas grand tramage gratté	3.5.33
atlas double sous deux aiguilles	3.5.19	double atlas sans rangées de retour	3.5.20
atlas double sous une aiguille	3.5.12	double drap	3.5.10
atlas fantaisie	3.5.21	double drap enfilé 1 et 1	3.5.49
atlas simple à deux aiguilles	3.5.6	double jersey	3.2.3
atlas simple à une aiguille	3.5.5	double piqué	3.3.24
		double tricot	3.5.9
		drap simple	3.5.4
		drap sur tricot	3.5.11
B		E	
bouclette courte par suralimentation	3.5.34	effet de mailles chargées	3.1.28
bouclette double face (tricot chaîne)	3.5.39	effet de ruche sur chaînette tramée	3.5.35
bouclette en couleurs	3.1.16	endroit (du tricot)	3.1.5
bouclette en relief	3.1.16	endroit technique (du tricot jersey)	3.1.3
bouclette faite avec des platines de bouclage	3.5.36	envers (du tricot)	3.1.6
bouclette incrustée charge	3.5.37	envers piqué	3.3.30
bouclette maillée à pointes	3.5.36	envers pointillé	3.3.30
bouclette maillée demi-jauge	3.5.36	envers rayé	3.3.29
bouclette maillée (tricot chaîne)	3.5.36	envers technique (du tricot chaîne)	3.5.2
bouclette par suralimentation	3.5.34	envers technique (du tricot jersey)	3.1.4
bouclette plaque d'abattage	3.5.37	envers uni	3.3.31
bouclette tramée (tricot chaîne)	3.5.38	étoffes à mailles	3.0.1
bouclette tramée (tricot trame)	3.1.32	eyelet à côtes 2 et 1 (tricot~)	3.3.50
bouclette tramée sur fond vanisé	3.1.34	eyelet (tricot~)	3.1.41
bourelet à mailles jetées	3.7.5		
bourelet charge	3.3.23	F	
bourelet côte	3.3.23	face endroit (du tricot)	3.1.5
bourelet interlock	3.3.23	face envers (du tricot)	3.1.6
bourelet revers	3.3.23	filets de pêche tricotés	3.5.54
		filet grosses mailles à base côte	3.7.4
		filet tramé tubulaire pour emballages	3.6.5
		fishnet (à mailles cueillies)	3.1.22
		fishnet (à mailles jetées)	3.5.54
C		G	
calage interlock	3.3.5; 3.3.12	grain de blé (tricot~)	3.4.5
calage pour le tricot côte	3.3.2; 3.3.4	grain d'orge (tricot~)	3.4.5
chaînette à deux trames partielles	3.5.55	grain de riz (tricot~)	3.4.5
chaînette sur drap (~ satin; ~ velours)	3.5.17	grenadine à mailles cueillies	3.2.3
chaînette tramée	3.5.48	grenadine à mailles cueillies jacquard	3.2.4
chaînette tubulaire à trame élastomère	3.6.4	grenadine à mailles jetées	3.6.8
charmeuse	3.5.11	guilloché croisé 1 et 1	3.1.24
charmeuse inversée	3.5.14	guilloché double 1 et 1	3.1.23
cloqué double à envers rayé (tricot~)	3.3.33	guilloché ordinaire 1 et 1	3.1.23
cloqué simple	3.3.32		
côte anglaise (tricot~)	3.3.36	H	
côte anglaise double face (tricot~)	3.3.36	huit serrures (tricot)	3.3.13
côte Milanaise	3.3.19		
côte noppé (tricot~)	3.3.39	I	
côte perlée (tricot~)	3.3.37	imitation astrakan en tricot chaîne	3.5.40
côte perlée double (tricot~)	3.3.37	imitation astrakan en tricot trame	3.1.31
crêpe à mailles jetées (tricot~)	3.7.5	imitation filet grosses mailles	3.7.4
crêpe sur base unie	3.1.26	indéforma	3.5.14
cueillage-abattage différé	3.3.2; 3.3.12	interlock bourelet	3.3.23
cuir anglais	3.5.7	interlock chargé	3.3.40
		interlock 2 et 2	3.3.3
		interlock deux trames	3.3.21
D			
demi-côte Milanaise	3.3.18		
†demi-drap	3.5.4		
†demi-simple	3.5.3		
†demi-simple sur demi-drap allongé	3.5.15		
†demi-drap sur demi-simple	3.5.12		
dentelle élastique à base tulle	3.5.52		
dentelle Rachel	3.5.58		
dérivé de chaînette avec effet de presse	3.5.7		
Desachy (tricot côte~)	3.3.50		

interlock molleton	3.3.15	molleton à point d'accrochage invisible	3.1.33
interlock perlé	3.3.42	molletonné double	3.1.33
interlock piqué chargé	3.3.41	molletonné simple 1 et 3	3.1.31
interlock tramé	3.3.15		
J		N	
jacquard à effet de charge	3.3.38	nid d'abeilles (tricot trame ~)	3.2.3
jacquard à mailles retournées ajouré	3.4.9		
jacquard bourrelet	3.3.35	O	
jacquard complémentaire	3.3.28	ottoman	3.3.23
jacquard double face	3.3.28		
jacquard léger en deux couleurs	3.3.29	P	
jacquard lourd en trois couleurs	3.3.30	pelouse de gazon artificiel	3.6.7
jacquard noppé léger	3.3.39	peluche à poils longs	3.1.16
jacquard noppé lourd	3.3.39	peluche double à mailles jetées	3.6.7
jacquard par report transversal	3.3.47	peluche double non-coupée	3.6.7
jacquard piqué en trois couleurs	3.3.30	peluche tricotée en double pièce	3.6.7
jacquard pointillé en trois couleurs	3.3.30	petit piqué	3.1.24
jacquard relief double à envers pointillé	3.3.34	piqué à base côte	3.3.24
jacquard relief double à envers rayé	3.3.33	piqué belge	3.3.25
jacquard relief simple à envers pointillé	3.3.34	piqué double	3.3.24
jacquard relief simple à envers uni	3.3.32	piqué double suisse	3.3.25
jersey	3.1.2	piqué français	3.3.25
jersey à effet de broderie	3.1.15	piqué interlock	3.3.22
jersey ajouré	3.1.39	piqué interlock par rangées jersey	
jersey ananas	3.1.25	demi-jauge	3.3.22
jersey à point fermé	3.1.39	piqué molletonné	3.1.31
jersey à point noué	3.1.40	piqué revers interlock	3.3.22
jersey bouclette	3.1.16	piqué suisse	3.3.25
jersey bouclette double face	3.1.17	piquette	3.3.21
jersey crêpe; jersey crépon	3.1.26	point de Milan	3.3.19
jersey double	3.3.16	point de Milan modifié	3.3.20
jersey endroit	3.1.3	point de pèlerine (tricot à ~)	3.1.41
jersey envers	3.1.4	point de Rome modifié	3.3.19
jersey graufré	3.1.25	point de Rome	3.3.20
jersey imitation fourrure	3.1.37	point mousse (tricot ~)	3.4.2
jersey jacquard à effet de charge	3.1.28	point mousse à dessin d'ajourage	3.4.9
jersey jacquard couleur à mailles jetées	3.5.26		
jersey jacquard couleur avec accrochage		R	
des flottés par charge	3.1.27	relief double à envers pointillé (jacquard ~)	3.3.34
jersey jacquard couleur avec rattache		relief simple à envers pointillé (jacquard ~)	3.3.34
des brides	3.1.27		
jersey jacquard couleur (maille-flotté)	3.1.20	S	
jersey jacquard mailles-charge	3.1.28	satén chaîne	3.5.12
jersey jacquard multicolore par fils de		satén lourd	3.5.13
chaîne complémentaires	3.1.21	satén sur tricot	3.5.12
jersey noppé	3.1.25	satén sur tricot velouté	3.5.12
jersey peluche	3.1.16	satén-tricot	3.5.12
jersey tramé	3.1.31	simili-bord-côte	3.1.30
jersey vanisé à fils flottants	3.1.22	simple relief à envers pointillé	3.3.34
jour Petinet sur base unie	3.1.39	simplex (tricot ~)	
L		T	
liage dit en mailles retournées	3.5.51	texi-piquée	3.3.43
locknit à mailles cueillies	3.1.19	tissu-drap	3.1.31
locknit à mailles jetées (tricot ~)	3.5.11	tricot à côte piqué chargé	3.3.43
locknit sans rangée d'uni (tricot ~)	3.1.18	tricot à côtes larges	3.3.6
M		tricot à dessin d'ajourage	3.1.39
maille plate (tricot ~)	3.3.18	tricot à dessin par effet de mailles	
marquissette jacquard (tricot chaîne)	3.5.59	retournées	3.4.7
marquissette (tricot chaîne)	3.5.56	tricot à dessin par jours eyelet	3.1.41
micromesh	3.1.24		
molleton à point d'accrochage visible	3.1.31		

tricot à effet de dessin par mailles de taille différente	3.5.22	tricot guilloché jacquard	3.1.28
tricot à effet panier	3.4.6	tricot huit serrures	3.3.13
tricot à jour à point noué	3.1.40	tricot indémaillable	3.5.11
tricot ajouré par fausses jetées	3.5.45	tricot imitation intarsia	3.1.14
tricot ajouré par rangées mailles-charge-flotté	3.1.38	tricot intarsia	3.1.9
tricot ajouré sans report de mailles	3.1.38	tricot interlock	3.3.12
tricot alpaga	3.4.2	tricot interlock plissé	3.3.14
tricot à effet de charge (machines à crocheter)	3.5.42	tricot jacquard sur base unie par effet de maille chargée	3.1.28
tricot à mailles chevalées	3.3.45	tricot jersey à effet de dessin par abandon de mailles	3.1.8
tricot à mailles retournées 2 et 2	3.4.3	tricot jersey à effet de dessin par relâchement de mailles	3.1.7
tricot à mailles retournées 1 et 1	3.4.2	tricot jersey à vanisage par fils de chaîne placés	3.1.15
tricot à mailles retournées vanisé	3.4.4	tricot jersey à vanisage partiel	3.1.14
tricot ananas	3.1.25	tricot jersey à vanisage inversé	3.1.13
tricot à torsades	3.3.49	tricot jersey Desachy à dessin d'ajourage	3.1.41
tricot à tramage partiel renforcé	3.5.43	tricot jersey Desachy à ouvertures serrées	3.1.41
tricot à vanisage-sandwich	3.1.12	tricot jersey Desachy à petites ouvertures	3.1.41
tricot à zigzags	3.3.46	tricot jersey Desachy classique	3.1.41
tricot chaîne à boucles de maille retenues	3.5.8	tricot jersey Desachy fin	3.1.41
tricot chaîne à effet de trame	3.5.27	tricot jersey uni	3.1.2
tricot chaîne à effet huit serrures	3.5.26	tricot jersey vanisé	3.1.11
tricot chaîne à effet mailles retournées	3.5.51	tricot jonc 2 et 2	3.4.3
tricot chaîne à fils tramés colonnes	3.5.29	tricot locknit à mailles cueillies	3.1.19
tricot chaîne à fils tramés en diagonales	3.5.30	tricot locknit à mailles jetées	3.5.11
tricot chaîne à tramage bi-axial	3.5.31	tricot locknit sans rangée d'uni	3.1.18
tricot chaîne à tramage multiaxial	3.5.32	tricot maille-flotté double 1 et 1 sans rangée d'uni	3.1.18
tricot chaîne à tramage partiel	3.5.27	tricot maille-flotté 1 et 1 sans rangée d'uni	3.1.18
tricot chaîne côtelé	3.5.47	tricot maille plate	3.3.18
tricot chaîne jacquard ajouré	3.5.60	tricot milanais	3.5.20
tricot chaîne jacquard à relief	3.5.60	tricot noppé par presse taillée	3.5.44
tricot chaîne tubulaire	3.6.3	tricot parallélogramme	3.3.46
tricot circulaire	3.1.2	tricot par jetées alternées	3.5.20
tricot cloqué double à envers rayé	3.3.33	tricot petites fenêtres	3.1.40
tricot côte à dessin d'incrustation	3.3.48	tricot plissé	3.5.23
tricot côte anglaise	3.3.36	tricot plissé à enfilage partiel	3.5.24
tricot côte anglaise à double face	3.3.36	tricot point mousse	3.4.2
tricot côte à vanisage inversé	3.3.10	tricot Rachel à effets de charge	3.5.42
tricot côte Desachy	3.3.50	tricot-satin	3.5.15
tricot côte 6 et 3	3.3.7	†tricot simple	3.5.9
tricot côte 2 et 2	3.3.5	tricot simple	3.5.3
tricot côte 2 et 1	3.3.4	tricot simple incorporant un tricot jersey	3.9.2
tricot côte perlée	3.3.37	tricot simple relief à envers pointillé	3.3.34
tricot côte perlée double	3.3.37	tricot simplex	3.7.2
tricot côte richelieu	3.3.6	tricot structuré à torsades	3.3.49
tricot côte simple	3.3.3	tricot sur drap	3.5.14
tricot côte 6 et 3	3.3.6; 3.3.7	tricot sur satin	3.5.15
tricot côte 1 et 1	3.3.2	tricot sur velours	3.5.16
tricot côte 1 et 1 demi-jauge	3.3.11	tricot tramage total	3.5.26
tricot côte unie	3.3.2	tricot trame à fils tramés verticaux	3.1.35
tricot côte vanisé	3.3.9	tricot trame alvéolé	3.2.3
tricot crêpe à mailles jetées	3.7.5	tricot trame à mailles bloquées	3.3.16
†tricot double	3.5.10	tricot trame à tramage bi-axial	3.1.36
tricot double relief à envers rayé	3.3.33	tricot trame locknit	3.1.19
tricot-drap	3.5.14	tricot trame nid d'abeilles	3.2.3
tricot d'uni tubulaire	3.2.2	tricot tramé à chaîne invisible 1 et 1 croisé	3.1.33
tricot duplex	3.6.9	tricot tramé à point d'accrochage visible	3.1.31
tricot en diagonale	3.5.20	tricot tramé à point d'accrochage visible 1 et 3	3.1.31
tricot exécuté avec presse taillée	3.5.8	tricot triple relief à envers rayé	3.3.33
tricot eyelet à côtes 2 et 1	3.3.50	tricot torsadé	3.3.49
tricot eyelet à petites ouvertures	3.1.41	tricot tubes	3.3.13
tricot eyelet en quinconce	3.1.41	tricot-velours	3.5.16
tricot eyelet 3 et 1	3.1.41	tricot	3.0.1
tricot grain de blé	3.4.5		
tricot grain d'orge	3.4.5		
tricot grain de riz	3.4.5		
tricot grand tramage	3.5.26		
tricot grand tramage à mailles retournées	3.6.2		

tricots à base jersey tramés	3.1.30	uni endroit	3.1.3
tricots à base jersey combinant mailles cueillies et mailles jetées	3.9.1	uni envers	3.1.4
tricots à base côte incorporant des rangées d'uni	3.3.17	V	
tricots à base mailles retournées	3.4.1		
tricots à base unie	3.1.1	velours (trame)	3.1.16
tricots à côtes	3.3.1	velours chaîne	3.5.13
tricots à côtes tramés	3.3.44	velours sur tricot	3.5.13
tricots à deux couches raccordées par fils multiples	3.6.8	velours sur tricot velouté	3.5.13
tricots à mailles bloquées	3.5.17	velours-tricot	3.5.13
tricots à mailles cueillies	3.0.2	veloutine ¹	3.5.12
tricots à mailles cueillies tramés	3.1.29	veloutine ²	3.5.13
tricots à mailles jetées	3.0.3	Z	
tricots à nappe fibreuse renforcée	3.5.41		
tricots à point de pélerine	3.1.41	zigzags (tricot à~)	3.3.46
tricots chaîne	3.0.3		
tricots chaîne à base côte	3.7; 3.7.1		
tricots chaîne à base côte ajourés	3.7.3		
tricots chaîne à base jersey	3.5; 3.5.1		
tricots chaîne à base jersey à deux couches	3.6; 3.6.1		
tricots chaîne à base jersey à deux couches vanisés	3.6.2		
tricots chaîne à base mailles retournées	3.8; 3.8.1		
tricots chaîne ajourés	3.5.46		
tricots chaîne à mailles bloquées	3.5.17		
tricots chaîne jacquard	3.5.57		
tricots chaîne simple fonture	3.5; 3.5.1		
tricots côte noppés	3.3.39		
tricots eyelet	3.1.41		
tricots jacquard couleur à base mailles retournées	3.4.8		
tricots jacquard couleur sur base côte	3.3.27		
tricots jacquard sur base côte (mailles-flotté)	3.3.26		
tricots jersey Desachy	3.1.41		
tricots Rachel à effet de charge	3.5.42		
tricots trame	3.0.2		
tricots trame à base côte	3.3.1		
tricots trame à base jersey	3.1		
tricots trame à base jersey à deux couches	3.2.1		
tricots trame à base mailles retournées	3.4		
tricots trame-chaîne combinés à base jersey	3.9; 3.9.1		
tricots trame filet	3.1.22		
tricots trame simple face	3.1.1		
tricots trame simple fonture	3.1		
tricots trame tramés	3.1.29		
tricots trame tubulaires	3.2.2		
tricots tramés à point d'accrochage visible	3.1.31		
tricots tramés sur base unie	3.1.30		
tricots vanisés	3.1.10		
tricots vanisés à fils flottants	3.1.22		
triple relief à envers rayé (tricot~)	3.3.33		
tulle à haute élasticité	3.5.53		
tulle tricoté	3.5.52		

ICS 01.040.59; 59.080.30

Descriptors: textiles, fabrics, knitted fabrics, categories, vocabulary. / **Descripteurs:** textile, étoffe, tricot, choix, vocabulaire.

Price based on 85 pages / Prix basé sur 85 pages
